



DE TRIPAS CORAZÓN

de María Escobar
performance | 25 minutos



Índice

Presentación de la obra

Sinopsis

Ficha artística

Necesidades técnicas

Diseño de luces

Trayectoria

Curriculum

Prensa

Contacto



presentación de la obra

De tripas corazón nace de la necesidad de investigar con y sobre el cuerpo, una experiencia personal y a la vez universal, como es la muerte y la ausencia del ser querido.

Todo el material con el que trabajo está basado en una experiencia personal: la muerte de mi padre, los meses de hospitalización que compartí con él y una imagen: sus tripas abiertas en canal, durante una de sus curas.

Hacer de tripas corazón supone realizar un esfuerzo para hacer algo que es poco deseable o que produce miedo, o asco. En definitiva un trago duro que, en ocasiones, no tenemos más remedio que vivir.

De este hecho surge un período de reflexión y un proceso de investigación durante nueve meses.

¿Cómo evidenciar la vida? ¿Cómo investigar sobre la idea de tránsito? ¿Cómo hablar de la muerte? ¿Cómo revivir una experiencia? ¿Cómo recordar a la persona ausente? ¿Cómo reconocer las transferencias de los otros en nosotros? ¿Cómo expresar el duelo? ¿Cómo asumir un legado?

A raíz de estas cuestiones he trabajado sobre la anatomía de los órganos (la belleza de sus formas, sus texturas y su cromatismo) y sobre la fisiología del cuerpo. Me interesaba la figura del cuerpo vivo, mi presencia, frente al órgano inerte capturado en la poética de las imágenes.

Me interesaba mostrar aspectos o momentos ásperos, crueles, desde una delicadeza y una belleza a veces paradójicas. Porque en esa dicotomía se mueve siempre la vida. Y porque la vida no se puede separar de la muerte.

El cuerpo es el punto de partida de la investigación en este trabajo. Por un lado, su interior: los órganos y lo que subyace bajo la piel. Por otro, su exterior: los músculos, su movimiento y expresión.

La pieza centra la mirada en aquellos detalles imperceptibles e invisibles que sin embargo generan y evidencian la vida. Un estudio sobre el tránsito y el camino que enlaza la vida y la muerte.

El hombre compuesto de cuerpo y alma, de experiencias y sentimientos, de influencias y de huellas que vamos dejando y que, a su vez, otros dejan en nosotros.

Las transferencias que recibimos en vida y los legados que quedan tras la muerte del ser querido sirven para entender, digerir, asumir, o rechazar esas influencias. De esta manera la memoria, lo experimentado, la reflexión, se colocan para dar presencia a la ausencia. Un intento de agarrar y poner consciencia sobre lo efímero.

De tripas corazón es un trabajo performativo compuesto de imágenes poéticas, sonidos, video, acción y movimiento.

Crueldad y belleza. Esfuerzo y resuello. Vida y muerte



el cuerpo como espacio

A lo largo de nueve meses, el tiempo que ha durado el proceso de creación de la pieza, he podido trabajar el cuerpo como objeto de estudio, dentro del proyecto de investigación del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (de la Universidad de Alcalá de Henares y ARTEA). De esta forma he podido abarcar el cuerpo como contenedor de órganos, contenedor de experiencias, contenedor de influencias, de legados, de discursos y pensamientos.

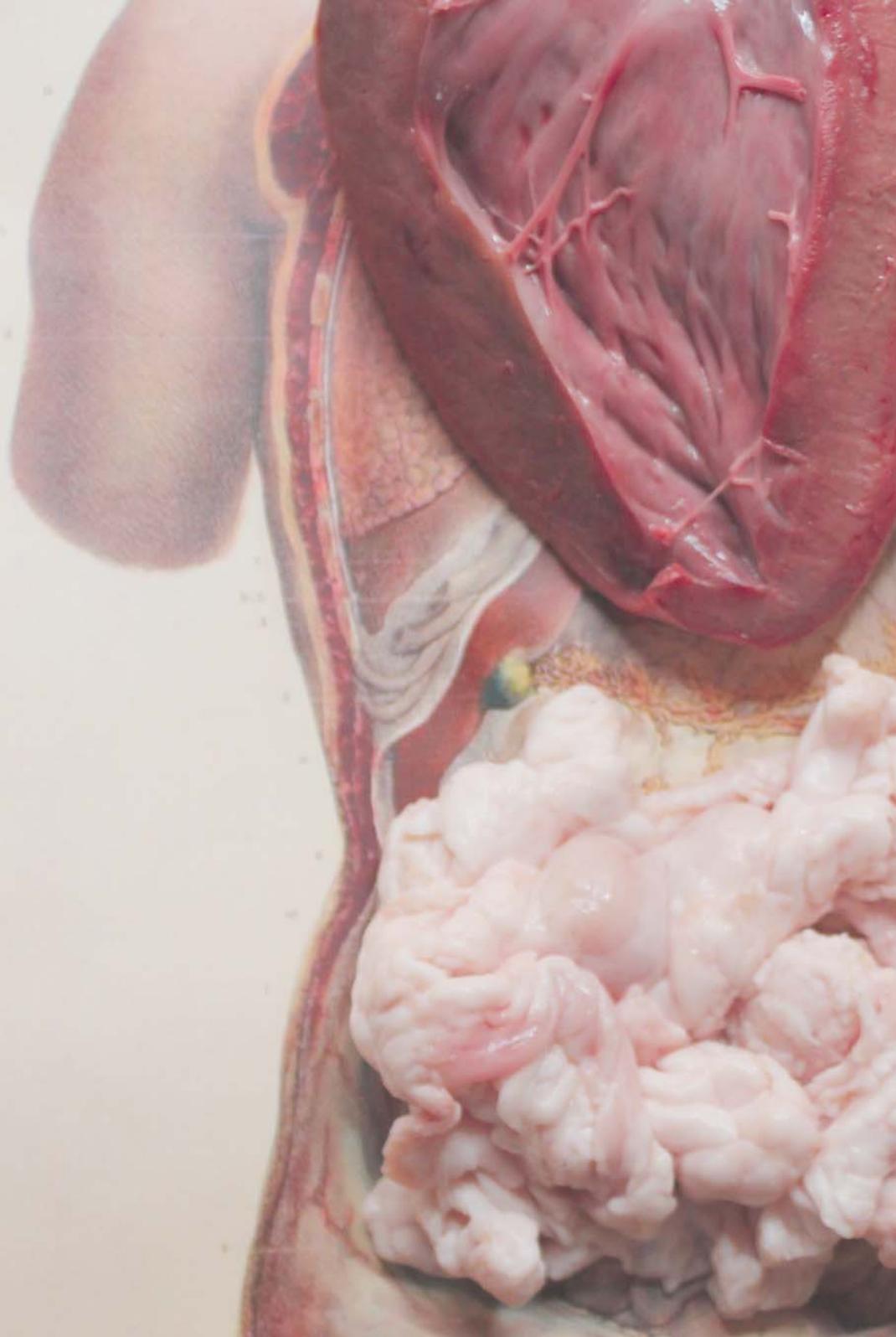
Durante el proceso de investigación he trabajado de manera plástica diversas instalaciones de órganos sobre mi propio cuerpo, sobre láminas de Bourgerie (anatomista puesto al servicio de la cirugía) y sobre otros cuerpos ajenos. He trabajado fotografiando órganos, componiendo bodegones y naturalezas muertas.

También he jugado con la superposición de imágenes para crear estampas poéticas.

Parte de este material es el que conforma los videos que se entremezclan en la pieza.

Sobre el trabajo que realizo como performer, utilizo el cuerpo para desarrollar la acción y sus tránsitos, trabajando el interior del cuerpo (el sonido y movimiento de órganos) y el exterior (con una parte más dancística).

De esa forma mi cuerpo, las imágenes proyectadas en pantalla o sobre mi propio cuerpo y un banco de madera componen el espacio escénico de la pieza.



referentes durante el proceso

Jean Baptiste Marc Bourgery
Jacques Derrida
H. D. Thoreau
Joseph Conrad
Bill Viola
Carlos Marquerie



sinopsis

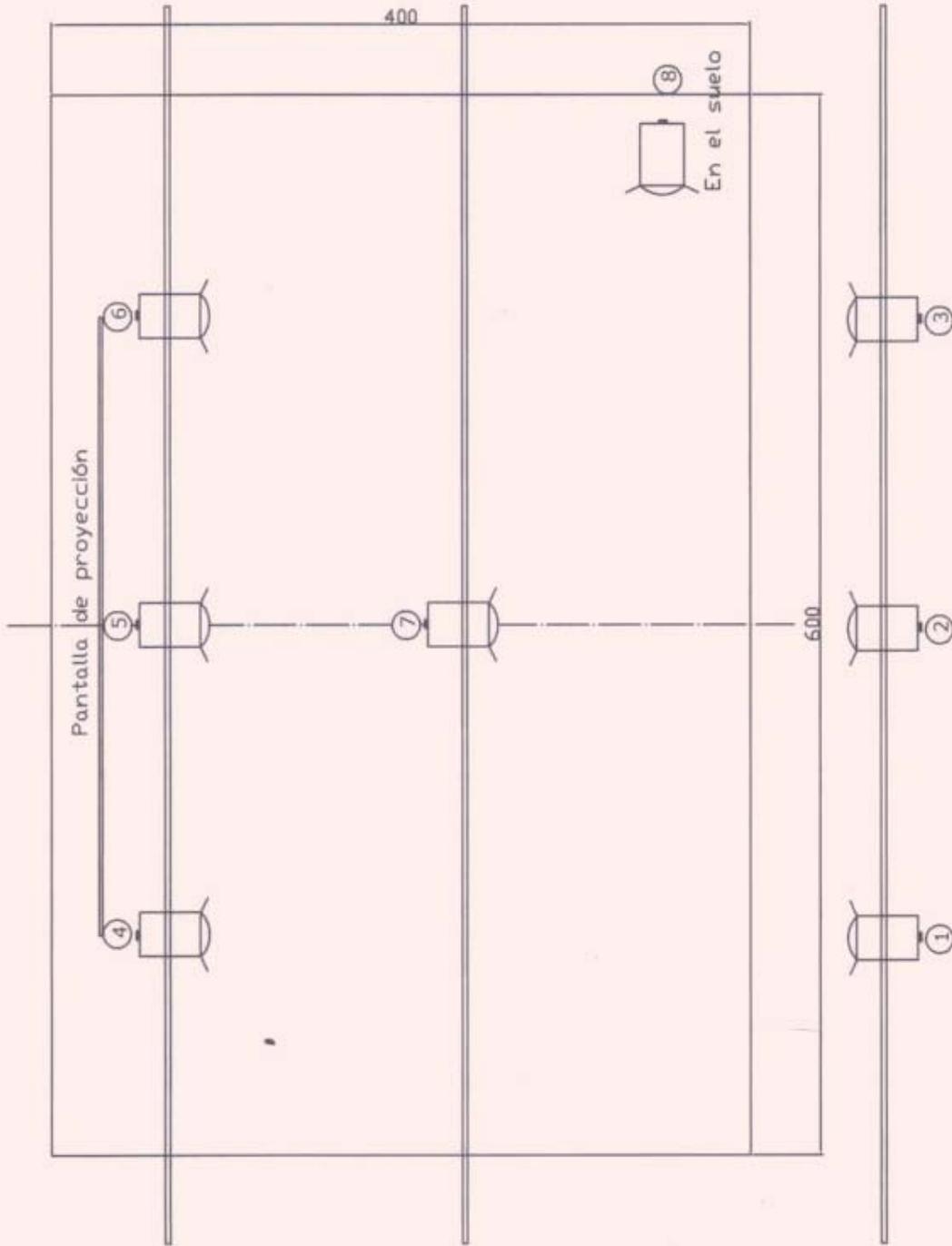
De tripas corazón es una reflexión sobre la ausencia del ser querido, sobre las transferencias que recibimos en vida, y los legados que permanecen después de ésta.

Una pieza que centra la atención en el tránsito y los caminos que recorren la acción, el camino que enlaza la vida y la muerte.



ficha artística

Creadora e intérprete: **María Escobar**
Fotografía y videos de la pieza: **María Escobar**
Técnico de video: **Marcos Gándara**
Diseño de luces: **Juanma Recover**
Técnico de luces y sonido: **Juanma Recover**
Diseño gráfico: **Sara Mateos**
Fotografía: **Matías Pérez Llera y Roberto Esteban**
Video: **Manolo P. Pavón**



plano de luces y necesidades técnicas

Pantalla blanca 4:3 de 4X3 o en su defecto pared blanca sobre la que proyectar
 Espacio mínimo de 6 metros de ancho X 4 metros de largo
 La pieza se puede acoplar a diferentes espacios
 Mesa de sonido y altavoces.
 Mesa de luces.
 2 lectores de CD
 8 PC de 650W



trayectoria

María Escobar (1978, Salamanca) es Licenciada en Sociología por la Universidad de Salamanca, Diplomada en Psicología Social por la Sociedad Española de Psicología Dinámica y en Arte Dramático por la Escuela de Artes Escénicas de Salamanca y por la Escuela de Teatro Cuarta Pared de Madrid.

Como actriz ha complementado su formación con diferentes profesionales de la interpretación y la danza como **Raúl Serrano, Rosario Ruiz Rodgers, Juanfra Rodríguez, Helena Pimenta, Elena Córdoba, Camille C. Hanson y Marta Carrasco**, entre otros, y ha estudiado Dramaturgia y Dirección Escénica.

Dentro del medio audiovisual ha realizado numerosos cortos, piezas, spots publicitarios y ha trabajado en cine bajo la dirección de **Basilio Martín Patino y Miguel Bardem**.

En 2003 funda la compañía **El Paritorio Teatro**, elaborando creaciones colectivas hasta 2007, año en el que la compañía es finalista en el Certamen Jóvenes Creadores de Madrid con el espectáculo "De Animales y Humanos".

Desde 2008 trabaja como actriz y titiritera con la Compañía **Teatro de la Luna**, participando en ferias y festivales como la IV Mostra de Dansa i Teatre Contemporanis Palma 2008 de la Red de Teatros Alternativos, Titirijai 08, Fetén 2009/11 y Teatralia 09, entre muchos otros.

En 2010, crea el colectivo de escena performática **Mapa del Imaginario**, creando las piezas "No me propago en el vacío" y "Obstinados". Ha colaborado en varios proyectos con el colectivo de Arte de Acción **Left Hand Rotation** y viene desarrollando en solitario numerosos proyectos dentro del ámbito de la performance.

Entre sus últimos trabajos destacan: "Ya dormiremos cuando estemos muertos", "Sin Título (280º)", "Lluvia desértica" y su última pieza "De tripas corazón", estrenada en junio de 2012 en Matadero Madrid, y dentro del Ciclo Existe organizado por Sudhum Teatro en la Sala DT de Madrid.

En el último año ha realizado el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual de la Universidad de Alcalá de Henares y **ARTEA**, bajo el itinerario de **Los Torreznos** y la tutela de **Carlos Marquerie**.

Actualmente compagina su carrera como actriz y creadora con la labor de docente, donde imparte clases y seminarios desde 2003.

currículum

formación

ARTE DRAMÁTICO

Escuela de Artes Escénicas de Salamanca y Escuela Cuarta Pared de Madrid
INTERPRETACIÓN

Raúl Serrano, Eduardo Recabarren, Will Keen, Rosario Ruiz Rodgers y H. Pimenta
DANZA

Camille Hanson, Elena Córdoba, Cristiane Bollousa, Marta Carrasco e Inés Bouza
VOZ

Pilar Francés, Fernando Becerra, Beatriz Suárez, Beatriz Peña y Natalia Narbón
CLOWN

Alex Navarro y Néstor Muzo

DRAMATURGIA

Miguel Morillo

DIRECCIÓN

Adolfo Simón

PERFORMANCE

Antonio Ramírez-Stabivo, Carlos Marquerie y Los Torreznos

RADIOPERFORMANCE

Ángeles Oliva y Toña Medina

MASTER EN PRÁCTICA ESCÉNICA Y CULTURA VISUAL

(Universidad Alcalá de Henares / ARTEA)

LICENCIADA EN SOCIOLOGÍA POR LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Proyecto Fin de Carrera: "La función social del Teatro Independiente en España"

DIPLOMADA EN PSICOLOGÍA SOCIAL POR LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE PSICOLOGÍA DINÁMICA

performance

2012 DE TRIPAS CORAZÓN. Matadero, Sala DT (Madrid).

Publicación en la Revista Efímera nº 3.

2012 EINFACH SO. LA PASTORAL. Colaboración en Performance de Claudia Faci en Teatro Pradillo (Madrid)

2011 INTENTO DE INTEGRACIÓN Nº 87. Performance de Viktoria Myronyuk (Madrid)

2011 COMETA. Performance de Julia Sarmento en La Casa Encendida (Madrid)

2011 NO ME PROPAGO EN EL VACÍO. Librería Enclave (Madrid)

2010 SIN TÍTULO (280º). Sala El Taller (Madrid)

2010 YA DORMIREMOS CUANDO ESTEMOS MUERTOS. La Usina (Madrid)

2007/08 ANTIPERSONAJE. Creada por Javier Montero para La Oveja Negra.

Radio Círculo BB.AA. (Madrid)

2007 LLUVIA DESÉRTICA. Instalación-performance para la edición Nowhere 2007 (Monegros, Zaragoza)

teatro

2010/11 OBSTINADOS Colectivo Mapa del Imaginario

2010/11 KLAR Y YOYO Dirección: Benjamín Alonso. Compañía Teatro de la Luna

2010/11 ELMER, EL ELEFANTE Dirección: Juan Manuel Recover. Compañía Teatro de la Luna

2009/11 EL PEQUEÑO TEATRO DE DON QUIJOTE Dirección: Juan Manuel Recover. Cía Teatro de la Luna

2008/11 ELMER Y WILBUR Dirección: Juan Manuel Recover. Compañía Teatro de la Luna

2008/10 EL JARDINERO Dirección: Joaquín Notario. Compañía Teatro de la Luna

2008 (MUJERES) ROTAS Dirección: Pedro Martín. Compañía Sudhum

2008/09 ÑAM, ÑAM, PUM Dirección: Rebeca Vecino. Compañía Sudhum

2007 FABULA FABULOSA Dirección: Jesús Caballero. Compañía Los Títeres de Mambrú

2007 LA VERDADERA HISTORIA DE HANSEL Y GRETTEL. Compañía El Paritorio Teatro

2006/07 DE ANIMALES Y HUMANOS Dirección: Gustavo del Río. Compañía El Paritorio Teatro

Obra finalista en el Certamen Jóvenes Creadores de Madrid, en 2007

2005/06 A TRAVÉS DEL ESPEJO... ALICIA SE ENCONTRÓ Dirección: Gustavo del Río. Cía El Paritorio Teatro

2005/09 ¡A COMER! Dirección: María Toledo. Compañía El Paritorio Teatro

2004/05 MANUELA PIRATA Dirección: Pedro Martín. Compañía El Paritorio Teatro

2004 PEDRO LLUVIA Dirección: Gustavo del Río. Compañía El Paritorio Teatro

2004 CUERPOS SOBRE ESPACIO QUEMADO Dirección: Milagro Lalli

2003 SAUDADE, NOSTALGIA DE LO NO VIVIDO Dirección: Juanfra Rodríguez

2002 PAPELES DE IDA Y VUELTA Dirección: Gustavo del Río. Cía Sueños de Humo

2002/05 LOS FALSOS AMORES DE ULIENCO Y LUCIENA Dirección: Gustavo del Río. Cía Sueños de Humo

2002 CANCIONES DE AMOR Y OTRAS COSAS IMPORTANTES Dir. Pedro Martín. Cía Sueños de Humo

2001 LOS SUEÑOS DE LOS NIÑOS SILENCIOSOS Dirección: Gustavo del Río. Compañía Sueños de Humo

1998/99 LA LECCIÓN Dirección: Jose Luis Álvarez. Compañía La Cueva de Salamanca

Premio mejor actriz – VII Certamen de Villa de Vitigudino (Salamanca, 1999)

1997/99 TQTEM. Dirección: Jose Antonio Álvarez. Compañía Esos es Teatro

1997 EL CÍRCULO DE TIZA Dirección: Jose Luis Álvarez. Compañía La Cueva de Salamanca

cine

2012 1000HABITANTES (Corto seleccionado en NOTOFILMFEST.) Dir. Galería Espacio Islandia
2011 DESHIELO (Videocreación) Dir. Manuel P. Pavón
2011 FRAGMENTOS (Videocreación) Dir. Manuel P. Pavón
2009 EL DESCENSO (Corto) Dir. Colectivo Left Hand Rotation
2008 HOMBRES DE MUSGO (Documetal) Dir. Colectivo Left Hand Rotation
2007 MORTADELO Y FILEMÓN: MISIÓN SALVAR EL PLANETA (Largo) Dir. Miguel Bardem
2006 VIDEOCLIP Renfro half-life of happiness (Videoclip) Dir. Jonathan Cenzual
2005 BAÑOS (Corto) Dir. Manuel P. Pavón
2003 CUANDO PEDRO CONOCIÓ A ALICIA (Corto) Dir. Fran Casanova
2002 OCTAVIA (BORRACHOS COMO DIOSES) (Largo) Dir. Basilio Martín Patino
2001 EL SÉPTIMO CIELO (Corto) Dir. Javier Álvarez
2000 LIENZOS (Corto) Dir. Fernando Velasco
1998 HISTORIA SEXUALMENTE ABSURDA (Corto) Dir. Manuel Sordo

publicidad

2012 ANGILEPTOL “Boda” y “Me quieres” Dtor. Roger Menduïña
2011 HYUNDAI “Compromiso Hyundai-Embarazada” Dtor. Dionisio Naranjo
2011 BURGUER KING Dtor. Marco de Aguilar
2010 DIGITAL PLUS “Mundial” Dtor. Segá
2009 PRODUCTORA WWW.FULLFICTION.COM Dtor. Josán Pedraza
2009 MUSEO ROMÁNTICO Dtor. Alberto Pujol
2008 BBVA “Hipoteca” Dtor. Jonás Benarroch
2008 ING “Freh Banking” Dtor. Jorge Munar
2008 FICOH “Madrid Vende” Dtor. J. Alejo
2007 CANAL CUATRO “Novia” Dtor. Iñaki Marticorena
2007 CAJA SOL “Hipotecas” Dtor. Josán Pedraza
2006 C.A.M. “Pisos” Dtor. Javier Lorenzo
2006 DINAHOSTING ADSL Productora Blur
2005 IMAGENIO Productora Got Film
2005 IFEMA “Feria del Mueble” Productora La Otra Zala
2005 Joyas NOMINATION Productora. The Family
2005 Telefonía 5 (TMN) Productora Tangerina Azul
2005 ONDA CERO “Diferentes” Dtor. Segá
2004 AVECREM “Madres” Dtor. Sergi Capellás
2004 VISIONLAB “Tres en un burro: Novias” Dtor. Sebas Alfie
2004 VODAFONE “Paga 1 y habla 60” Dtor. Sebas Alfie
2003 NOBEL “Disfruta tus contradicciones” Dtor. Sebas Alfie
2003 VISIONLAB “Tres en un burro” Dtor. Sebas Alfie

docencia

2003/11 Miembro del equipo pedagogo de la ESCUELA CUARTA PARED. Curso de Iniciación al Teatro para adultos, Taller Permanente de Iniciación, Curso Infantil y Juvenil.
2011 Profesora de Teatro en Escuela de Actores Interactivo
2009 Educadora de Museos. TALLERES INFANTILES DEL MNCARS, dirigido por Teatro de la Luna.
Taller de Escultura y Taller de Procesos.
2006/08 Profesora de Teatro del I.E.S. JOAQUÍN RODRIGO.

otras experiencias

2012 Publicación en la revista sobre performance Efímera nº 3 (2012) www.efimerarevista.es
2010/11 Co-fundadora del colectivo de teatro experimental y performance Mapa del iMaginario www.mapadelimaginario.wordpress.com
2008/11 Titiritera y Actriz de la Compañía Teatro de la Luna www.teatrodelaluna.com
2009/11 Colaboradora del colectivo de Arte de Acción Lefthandrotation (Proyectos: Senidal, Moss Media, Stay Grounded, Grado/a Cero) www.lefthandrotation.com
2006/08 Responsable de Prensa y Comunicación en la Sala Cuarta Pared www.cuartapared.es
2006/07 Artista participante del evento Nowhere. Monegros (Zaragoza)
2002/07 Co-fundadora de la Compañía El Paritorio Teatro. Actriz y Responsable de Distribución.
2005 Gestión y Producción del proyecto “Grita:¡Tengo Sida!”, dirigido por Adolfo Simón para el Día Internacional del Sida en Madrid.



prensa

www.efimerarevista.es/numeroactual.html (Revista Efímera nº3. 2012)
www.submergentes.org/no-3-de-la-Revista-Efimera
www.mataderomadrid.org/ficha/1596/proyectos-escenicos.html
www.accionmad.org/2012/critica/critica.htm
www.tea-tron.com/artea/blog/2012/07/
www.sudhum.com/blog-y-prensa/blog
www.guiadelocio.com/madrid/teatro-y-danza/ciclo-existe-en-dt-espacio-escenico
www.ociogay.com/2012/08/24/el-teatro-en-agosto-existe/



contacto

María Escobar

646 90 34 45 / 91 526 52 33
mariaescobar.dorp@gmail.com
www.mariaescobar.com

Producción Sudhum S.L. Teatro

Sudhum
teatro

