

CORPOGRAFÍAS

con María Escobar

Curso regular de danza 2023/24

Enfoque

Entiendo la danza como un lenguaje en estrecha relación con la composición, una caligrafía con la que saber relacionarnos y poder comunicarnos. A lo largo de una trayectoria de más de 20 años sobre la escena, la danza para mí se convierte en una expresión para profundizar en el movimiento, en el impulso y en los límites, para así expandir-nos y desplegar-nos un poquito más. La danza, ligada íntimamente a la vida, nos descubre muchos aspectos de cómo nos movemos en el mundo.

Pienso también que más allá del lenguaje codificado de la danza, se despliegan otras formas orgánicas y libres. Pero también éstas necesitan de herramientas y anclajes para poder abrirse. Desde ahí comienzo el trabajo y desde ahí profundizamos en la preparación del cuerpo hacia la técnica, la investigación del movimiento y la composición. La escucha hacia nosotras mismas, hacia el cuerpo, hacia el otro, hacia el baile y lo que en el espacio cobra vida, pulso.

Corpografías es un curso de **danza impro y composición** basado en la metodología de Rudolf Laban, con la influencia de las disciplinas escénicas que han alimentado el camino. Un espacio de investigación en torno a las Artes del Movimiento.

El curso propone una investigación que nos acerque al sentido y a la esencia de una danza libre y personal. Hacia la aparición de una danza honesta, de una danza viva y en relación, en la que descubrirnos.

Me encanta trabajar con la heterogeneidad de los cuerpos y sus diferentes bagajes. Por ello mis clases no precisan de previa experiencia para realizarlas y disfruto trabajando con la diversidad de corporalidades. Considero que un cuerpo por sí mismo ya contiene un enorme potencial y capacidades, interesándome por igual la particularidad y el lenguaje común.

Este viaje comienza en tu cuerpo, como un paisaje personal (reconociendo tu tempo y necesidades), y por el camino encontramos la alquimia con ese “otro cuerpo” en el espacio compartido.

Contendidos

- El lenguaje del cuerpo: caligrafía del movimiento
- La escucha atenta
- El espacio interior: anatomía y percepción
- Ese espacio entre tú y yo: la posibilidad de juego
- El espacio abierto, el lienzo en blanco
- Corpografías: creación y composición

Público

Dirigido a personas interesadas en el movimiento y la danza. Personas con curiosidad, con ganas de permitirse y descubrirse un poco más a fondo. No hace falta experiencia previa.

Cuándo

Lunes de 18 a 20h.

Dónde

Espacio en Blanco.

C/ Mira el Sol, 5. Metro Embajadores/Lavapiés/Tirso de Molina

Precio

Matrícula: 12e

Mensualidad del curso: 80e/mes.

Trimestre: 210e/mes (descuento 30e)

Clase suelta: 25e/clase

Para cualquier consulta o ampliación de información, estaré encantada de atenderte por teléfono o por mail.

Sobre mi

Soy creadora, intérprete y docente con una consolidada trayectoria marcada por un perfil transdisciplinar. Mi bagaje se nutre del campo de las Artes Escénicas, la Danza, la Performance, el Arte, la Sociología, el Mindfulness y el enfoque transpersonal. Ahondar en las capacidades innatas de todo ser humano y su sensibilidad es algo que me apasiona.

En los últimos veinte años me he desarrollado como actriz, bailarina y especialista en Expresión Corporal y en Artes del Movimiento. Mi trabajo se conforma del ensamblaje entre la labor artística y la labor pedagógica, algo que

me llena profundamente. Desde hace años la atención y la presencia son ingredientes fundamentales en el camino, aunando arte y conciencia.

Desde 2007 dirijo mi propia compañía **Mery Dörp**, tomando siempre el cuerpo como eje fundamental de investigación y la poética como lenguaje. He participado en numerosos festivales y circuitos. Destaca *Tempo* (2021) y la Trilogía de la Transferencias: *De Tripas Corazón* (2012); *Espacios de un Cuerpo* (2014); y *Nude&Naked* (2016). Desarrollo también una línea de Teatro para Bebés, muy comprometida con los contenidos y enfoques destinados a la primera infancia: *Pintor de Nubes* (2014), *iQué brisa, la risa!* (2015) –co-producciones con Akántaros y El efecto Galatea– y *Pequeñas Arquitecturas* (2017), con la que he estado programada durante dos años consecutivos en Fundación Telefónica. También he recorrido numerosos Museos nacionales exhibiendo el trabajo dirigido a la primera infancia (Prado, MNCARS, Greco y Sefardí de Toledo, BB.AA. de Bilbao, Picasso de Málaga...).

Compagino esta faceta con colaboraciones con otros artistas y compañías como Brandon Labelle, Ana Salomé Branco, Navidad Santiago, Sudhum, Teatro de la Luna, El efecto Galatea, Producciones Inconstantes y el Teatro de la Zarzuela. Como coreógrafa y performer he trabajado en Leeds, Lisboa, Atenas y Berlín.

He llevado mi labor pedagógica, desde 2003, a reconocidas Escuelas de Interpretación, Museos, Universidades (Nebrija, UCM, UCLM) y Fundaciones. Destacando entre ellos, el proyecto «*Encuentro de puntos*» dirigido a docentes de primaria y secundaria, profesionales de artes escénicas y bailarines de la Compañía Nacional de Danza. Trabajo financiado por Artea y la CND, con el apoyo de Fundación Loewe.

Si aún te quedas con ganas de conocer hazañas más concretas, te invito a visitar mi página web.

Para cualquier cuestión y reserva de plaza

María: + 34 646 90 34 45

mariaescobar.dorp@gmail.com

www.mariaescobar.com

