



programa

Talleres de creación

Diseñados e impartidos por Maria Escobar
www.mariaescobar.com

índice

Talleres

Taller de Cuerpo

El cuerpo en el espacio, los espacios del cuerpo

Talleres de Creación

Puesta en escena
Hermosa creación

Taller de Performance

Prácticas performativas y nuevos lenguajes

Taller para Niños y Jóvenes

Arte y creación: explorando la teatralidad

Taller para la Tercera Edad

La teatralidad del gesto

Imparte

María Escobar

Trayectoria
Curriculum Vitae

Contacto

taller de cuerpo

El cuerpo en el espacio, los espacios del cuerpo.

¿Qué es la danza? Es movimiento
¿Qué es movimiento? La expresión de una sensación
¿Qué es una sensación? La reacción del cuerpo humano producida
por una impresión o una idea percibida por la mente.

Loïe Fuller

El taller

A través de la consciencia de nuestro cuerpo, su respiración, su preparación física y la exploración del movimiento investigaremos formas que permitan al cuerpo fluir y expresarse. Trabajaremos la presencia, su potencialidad y activaremos los espacios del cuerpo para habitar y componer el nuevo espacio creado.

Objetivos

Explorar las capacidades del cuerpo y sus infinitas posibilidades. Trabajar el cuerpo orgánico en el tiempo y el espacio para dejarnos sorprender, descubrir la inherente teatralidad del ser humano a través del gesto y su movimiento.

Estructura del curso

- Consciencia del cuerpo a través de masajes de activación.
 - El caminar, como punto de partida.
 - Calidades de movimiento.
 - Espacios del cuerpo.
 - El tempo.
 - La escucha.
 - Cuerpos en el espacio. Composición.
 - El coro.
 - Creación.
-

Dirigido a

Actores, bailarines, estudiantes o personas con inquietud de investigar las posibilidades del cuerpo.

Nº de plazas: 15

Precio: 90 Euros

taller de creación

Puesta en escena

Para llegar al punto que no conoces
debes tomar el camino que no conoces

San Juan de la Cruz

El taller

Trabajaremos diferentes formas de interpretar, de pensar y de imaginar una situación para convertirla en un acto escénico. Utilizaremos la creatividad para expresarnos y para comunicar a través de la puesta en escena. Tomaremos textos, objetos e imágenes que guarden algún interés personal para el alumno como puntos de partida para la creación individual -o colectiva- de la pieza final que realice cada alumno.

Objetivos

Acercar al alumno al acto creativo. Dotarle de posibles herramientas que despierten y alimenten su imaginario para materializar la idea en una puesta en escena, abierta a todo tipo de lenguajes o disciplinas.

- Poner en común los materiales recogidos por los alumnos.
- Trabajar el cuerpo como herramienta de trabajo: el gesto, la acción, la palabra, la imagen, la interacción con el objeto.
- Explorar las diversas maneras de expresar una idea.
- Trabajar con materiales ajenos, propuestos por otros compañeros.
- Vuelta al material propio.
- Realización de la puesta en escena de una pequeña creación

Dirigido a

Directores, actores, bailarines, artistas plásticos, estudiantes o cualquier persona con inquietud de acercarse al ejercicio de la creación.

Nº de plazas: 15

Precio: 90 Euros

taller de creación

Hermosa creación

Excepto lo poetas,
¿hay alguien más en el mundo
capaz de nadar en una piscina sin agua?
Jimmy Liao

El taller

Basándonos en las ilustraciones y poemas del libro Hermosa Soledad de Jimmy Liao, nos acercaremos al hecho teatral en todas sus vertientes. Trabajaremos el rol del creador, el del director, el del dramaturgo, el del escenógrafo y el del intérprete a raíz del dibujo y la poesía.

El Taller pretende dar rienda suelta a nuestra imaginación, a nuestra sensibilidad y a nuestra capacidad de expresión a través de un completo y hermoso ejercicio de creación. Al final del taller cada alumno realizará una creación fruto de todo el proceso.

Objetivos

- Despertar la sensibilidad creativa.
- Análisis del poder de la imagen y la palabra.
- Trabajar diferentes roles en el proceso de creación.
- Descubrir y fomentar la aparición de nuevas facetas aún desconocidas en el alumno.
- Profundizar en la expresión, la composición y la comunicación

Dirigido a

Poetas o cualquier persona con ganas de sorprenderse y con inquietud de acercarse al ejercicio de la creación.

Nº de plazas: 15

Precio: 90 Euros

taller de performance

Prácticas performativas y nuevos lenguajes

Cada cosa que se hace no es algo que allí muere, sino que estimula el movimiento, porque la actividad, crea realidades nuevas que ponen en peligro las mismas realidades que las habían originado. Pero quien hace no teme lo que ya ha pasado porque él está en lo que se está haciendo.

L. Fabro

El taller

Los nuevos lenguajes escénicos provienen del teatro contemporáneo y de las nuevas tendencias del arte contemporáneo. Estos lenguajes plantean nuevos puntos de vista y nuevas formas de expresión, con la riqueza que aporta la interacción de disciplinas artísticas diferentes.

Con este taller abriremos un mundo lúdico de exploración donde poder trabajar diferentes herramientas de creación que permitan al alumno descubrir y potenciar su universo personal y la creatividad que todo ser humano posee.

Las sesiones plantearán un proceso de juegos, técnicas y experiencias que fomenten otras formas de hacer y desbloqueen nuestros miedos, o los prejuicios que en ocasiones nos paralizan, para impulsar todo nuestro potencial creativo.

Objetivos

- Prácticas creativas: explorar herramientas de creación con diferentes puntos de partida desde los que activar nuestra mente y nuestro cuerpo. (Partiremos del cuerpo, la acción, el espacio, las relaciones con los otros, los objetos, el sonido, la instalación...)
- Prácticas performativas: pasar de la idea a la acción. Materializar nuestras ideas sirviéndonos de nuestra presencia, de la plástica, del espacio, de la acción y del sonido para ahondar en nuevos lenguajes escénicos y nuevas formas de expresión

Dirigido a

Actores, creadores, artistas plásticos, bailarines, escultores, arquitectos, escenógrafos... y a cualquier persona con inquietud de explorar, con ganas de romper rutinas y de acercarse al acto creativo. La heterogeneidad del grupo y el contexto personal de cada participante será un lugar interesante del que partir.

Nº de plazas: 15

Precio: 90 Euros

taller para niños y jóvenes

Arte y creación: explorando la teatralidad

Un largo viaje se inicia con un solo paso.

Santoka

El taller

Con este taller pretendemos acercar el teatro y el arte a los niños, para potenciar su inquietud, imaginación y capacidad creativa. Utilizar pinturas de la historia del arte (artistas como Klee, Dalí, Delaunay, Magritte...) como pretexto para crear historias, personajes y espacios donde dar vida a la representación. Finalizaremos el taller abriendo el proceso a padres y amigos para compartir el ejercicio de la creación.

Objetivos

- Trabajar la desinhibición y la imaginación a través del juego dramático.
- Ahondar en los recursos expresivos de cada alumno, y motivar la aparición de ideas e iniciativas.
- Fomentar el trabajo en equipo.
- Acercar pinturas y artistas de la historia del arte a los más pequeños, de forma lúdica e integrada.
- Desarrollar la creatividad y trabajar la teatralidad de los cuadros escogidos.

Dirigido a

Niños con edades comprendidas entre 7 y 11 años.

Este trabajo se puede aplicar a adolescentes (de 12 a 16 años) aplicando la obra de pintores como Hopper, Paula Rego, Guillermo Kuitca y Frida Kahlo.

Duración adecuada

12 sesiones (Se podrían impartir 12 sesiones de 2 horas cada una)

8 sesiones en su defecto (de 3 horas con descanso).

Nº de plazas: 10

Precio: 90 Euros

taller para la tercera edad

La teatralidad del gesto

Siempre queda un descubrimiento por hacer,
el descubrimiento del presente.

S. Nadolny

Continuamente hay teatro, dondequiera que uno esté.
Y el arte ayuda simplemente a persuadirnos de que
eso es lo que sucede.

John Cage

El taller

Este taller pretende profundizar en la belleza y la potencialidad del cuerpo adulto: su piel, sus arrugas, sus peculiaridades, sus cicatrices, su tempo, su expresión, su luz... En una sociedad donde priman los cosméticos y la eterna juventud propongo a los participantes explorar y reivindicar el espacio-tiempo del aquí y ahora. Explorar nuestro rostro y nuestro cuerpo como material de trabajo desde el que crear.

Objetivos

Partiremos del juego dramático para desinhibirnos, para volver al niño que todos llevamos dentro y así jugar sin prejuicio alguno. A modo de escultores exploraremos nuestro rostro, su gesto, sus emociones y la imagen que éste proyecta, e integraremos también a todo el cuerpo. Tomaremos como referencia pinturas, esculturas y fotografías de la historia del arte para recrear, imaginar y plantear nuevas situaciones y lugares, buscando siempre la teatralidad de la escena presentada. Para finalizar el taller, cada alumno realizará, a modo de exposición, un registro de la "imagen en vivo" trabajada.

Dirigido a

Cualquier persona curtida por el paso del tiempo con ganas de explorar(se).

Nº de plazas: 12

Precio: 50 Euros

maría escobar

Trayectoria

Licenciada en Sociología por la Universidad de Salamanca, Diplomada en Psicología Dinámica por la Sociedad Española de Psicología Dinámica y en Arte Dramático por la Escuela de Arte Dramático de Salamanca y la Escuela Cuarta Pared de Madrid.

Ha complementado su formación con diferentes profesionales internacionales del teatro como Raúl Serrano, Will Keen, Rosario Ruiz Rodgers, Cía. Cheek by Jowl, Helena Pimenta y Federico León. Se forma en danza contemporánea y contact con Elena Córdoba, Camille Hanson, Marta Carrasco, Inés Bouza, Iris Muñoz, Mónica Valenciano y Cristiane Bellousa.

Como actriz tiene una larga experiencia profesional en el mundo de la interpretación, donde ha trabajado en teatro y en cine, además de desarrollar desde 2003 su labor como docente en diferentes escuelas de Madrid.

Ha trabajado con compañías entre las que destacan El Paritorio, Sudhum, Mapa del Imaginario y Teatro de la Luna, girando por todo el territorio nacional y participando en diferentes festivales (Fetén, Teatralia, Nowhere, Titirijai, Barrio de los Artistas...).

En cine ha trabajado bajo la dirección de Basilio Martín Patino, Miguel Bardem y Jonathan Cenjual.

Desde 2007 viene elaborando como artista independiente numerosos proyectos dentro del ámbito de la performance. Entre sus últimas creaciones destacan: Lluvia desértica, Ya dormiremos cuando estemos muertos, No me propago en el vacío, cuerpos en el Espacio, espacios del Cuerpo y De tripas corazón. Esta última es fruto de su proyecto final de investigación dentro del marco del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual, de la U.A.H y ha sido seleccionada en la 9ª edición de Madferia, presentada en Matadero Madrid.

www.mariaescobar.com

maría escobar

Curriculum Vitae

Formación

2012/13. DANZA CONTEMPORÁNEA Y CONTACT Elena Córdoba, Camille Hanson, Marta Carrasco, Inés Bouza, Mónica Valenciano, C. Boullosa
2011/2012. MASTER EN PRÁCTICA ESCÉNICA Y CULTURA VISUAL (Universidad Alcalá de Henares / ARTEA)
2004/2012. SEMINARIOS DE INTERPRETACIÓN Raúl Serrano, Will Keen, Juanfra Rodríguez, Rosario Ruiz Rodgers, Helena Pimenta, Federico León... 2003/06. DIPLOMADA EN PSICOLOGÍA SOCIAL POR LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE PSICOLOGÍA DINÁMICA
1996/2003. DIPLOMADA EN ARTE DRAMÁTICO por la Escuela de Artes Escénicas de Salamanca y Escuela Cuarta Pared de Madrid
1996/2002. LICENCIADA EN SOCIOLOGÍA POR LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA Proyecto Fin de Carrera: "La función social del Teatro Independiente en España"

Docencia

2013. Profesora de Expresión Corporal en el TALLER DE CREACIÓN ACTORAL, impartido por la Compañía SUDHUM
2012/13. Profesora de Creación e Improvisación en ESTUDIO INTERACTIVO
2009. Educadora de Museos. TALLERES PARA FAMILIAS DEL MUSEO REINA SOFÍA (MNCARS). Taller de Escultura y Taller de Procesos.
2006/08. Profesora de Teatro del I.E.S. JOAQUÍN RODRIGO
2003/11. Miembro del equipo pedagógico de la ESCUELA CUARTA PARED

Últimos trabajos en teatro

2009/13. EL PEQUEÑO TEATRO DE DON QUIJOTE Dtor: Juan Manuel Recover. Cía Teatro de la Luna
2010/11. OBSTINADOS Colectivo Mapa del Imaginario
2010/11. KLAR Y YOYO Dtor: Benjamín Alonso. Cía Teatro de la Luna
2010/12. ELMER, EL ELEFANTE Dtor: Juan Manuel Recover. Cía Teatro de la Luna
2008/11. ELMER Y WILBUR Dtor: Juan Manuel Recover. Cía Teatro de la Luna
2008/10. EL JARDINERO Dtor: Joaquín Notario. Cía Teatro de la Luna
2008. (MUJERES) ROTAS Dtor: Pedro Martín. Cía Sudhum

Últimas performances

2012/13. DE TRIPAS CORAZÓN. Matadero Madrid, Sala DT, La Usina (Madrid)
Pieza seleccionada en la 9ª Edición de MADferia (Feria de Programadores de Artes Escénicas de Madrid)
2012/13. cuerposenel ESPACIO, Espaciosdel CUERPO. Galerías Espacio Islandia y Espacio Cruce. HUARTE
2012. EINFACH SO. LA PASTORAL. Colaboración en Performance de Claudia Faci para Sala Pradillo (Madrid)
2012. CUERPOS EXPOSITIVOS. Colectivo Not from Here. Barrio de los Artistas: La Cabina y Me quiero vivir (Pamplona).
2011. INTEGRATION: MIMICRY. Performance de Viktoria Myronyuk (Madrid)
2011. COMETA. Performance de Julia Sarmiento en La Casa Encendida (Madrid)
2011. NO ME PROPAGO EN EL VACÍO. Colectivo Mapa del Imaginario. Librería Enclave (Madrid)

Últimos trabajos en cine

2012. EL AÑO Y LA VIÑA (Largometraje) Dir. Jonathan Cenual Burley
2012. 1000HABITANTES (Cortometraje seleccionado en NOTOFILMFEST.) Dir. Galería Espacio Islandia
2005/11. DESHIELO / FRAGMENTOS / BAÑOS (Videocreaciones) Dir. Manuel P. Pavón
2009. EL DESCENSO (Cortometraje) Dir. Colectivo Left Hand Rotation
2002. OCTAVIA (BORRACHOS COMO DIOSES) (Largometraje) Dir. Basilio Martín Patino

Residencias artísticas

2013. Residencia Artística Centro de Arte de Contemporáneo HUARTE (Navarra) y Micro-Residencia Artística en Galería Espacio Islandia (Madrid)
Proyecto Cuerposenel ESPACIO, Espaciosdel CUERPO, Colectivo Ana Salomé Branco y María Escobar
2012. Residencia Artística en Azala (Vitoria), dirigido por Idoia Zabaleta. Proyecto DE TRIPAS CORAZÓN
2009. Residencia Artística en Fundación de Arte Ladines (Asturias), dirigido por Cuco Suárez. Proyecto SENIDAL Colectivo Left Hand Rotation

Festivales

Madferia 2013, Barrio de los Atistas 2012, Fetén 2009/11, Teatralia 2009, Titirijai 08, V Mostra de Dansa i Teatre Contemporanis de Palma 08 Red de Teatros Alternativos, Radiocity 07, Nowhere 2006/07...

Premios

2007. DE ANIMALES Y HUMANOS Creación colectiva: G. del Río, M. Porras y M. Escobar. Cía El Paritorio Teatro
Obra finalista en el Certamen Jóvenes Creadores de Madrid, en 2007

2005. EL PEQUEÑO TEATRO DE DON QUIJOTE Dirección: Juan Manuel Recover. Cía Teatro de la Luna
Primer Premio "IV Centenario del Quijote". Concurso Internacional de Teatro de Títeres (Segovia)

2004. PAPELES DE IDA Y VUELTA, de Gustavo del Río
Dirección: Gustavo del Río. Cía Sueños de Humo

Premio especial del Jurado (Certamen Joven Valladolid)

1999. LA LECCIÓN, de E. Ionesco. Dirección: Jose Luis Álvarez.
Compañía La Cueva de Salamanca

Premio mejor actriz – VII Certamen de Villa de Vitigudino (Salamanca)

Otras experiencias

2013. Curso de fotografía en El Taller de La Salamandra (Madrid). 2012. Publicación en la REVISTA nº 3 sobre performance EFÍMERA. www.efimerarevista.es

2003/12. Actriz en diferentes spots publicitarios (Hyunday, Angileptol, Digital Plus, Visionlab, Avecrem...)

2010/11. Co-fundadora del colectivo de teatro experimental y performance MAPA DEL IMAGINARIO 2009/11.

Colaboradora del colectivo de Arte de Acción

LEFTHANDROTATION. www.lefthandrotation.com 2006/08.

Responsable de Prensa y Comunicación en la SALA

CUARTA PARED de Madrid. www.cuartapared.es

2002/07. Co-fundadora de la Compañía EL PARITORIO TEATRO. Actriz y Responsable de Distribución

2005. Gestión y Producción del proyecto "GRITA: ¡Tengo Sida!", dirigido por Adolfo Simón para el Día Internacional del Sida (Madrid)

contacto

María Escobar

Para solicitar más información
o resolver cualquier cuestión
puedes contactar conmigo
a través del teléfono
o el correo electrónico.

T.646 90 34 45
mariaescobar.dorp@gmail.com

www.mariaescobar.com