



Tempo

Cia. Mery Dörp

Tempo:

- 1. m. Grado de celeridad en la ejecución de una composición musical y, por extensión, de una composición poética.*
- 2. m. Ritmo de una acción, especialmente la novelesca, teatral o cinematográfica.*

Tempo



Un estudio del grado de celeridad,
sobre el silencio y la quietud;
sobre el tiempo, la escucha y el tránsito.



Este trabajo nace del deseo de accionar desde una atención consciente. Del impulso primitivo de descubrir. Investigar sin juicios, sin presiones, sin expectativas.

Nace de la necesidad vital de volver a *h a b i t a r*.
Detenerme para escuchar la sabiduría del cuerpo.
Detenerme para observar con el corazón, con mi piel,
con mis huesos, con mis músculos.

Por todo esto me resulta indispensable reivindicar la mirada contemplativa, la carne, el espacio físico compartido, la necesidad de mirarnos a los ojos sin filtros ni etiquetas; simplemente con el corazón en la mano y la mirada desnuda.

Tempo es una investigación sobre el movimiento y la corporalidad, ésa que no se etiqueta, que no se piensa, que no se prevé sino que surge, aparece y desaparece... Un camino de luces y sombras en el que algo aparece para, tal vez, ser comprendido".

01

De dónde surge

Esta nueva investigación surge a raíz de la revisión de mi primera pieza de la Trilogía, “De Tripas Corazón” (2012) con motivo de ser una de las tres creadoras y docentes seleccionadas para la Convocatoria Workshops Verano 2020 del Teatro Pradillo, en la ciudad de Madrid, y su respectivo desplazamiento de fechas por la situación de la pandemia mundial.

El confinamiento, el ruido, el caos, la resaca emocional y vital me producían rechazo; no encontraba el sentido de hacer. Necesitaba alejarme para ganar perspectiva. El tiempo con su distancia y el silencio que trajo me susurró que algo había en las primeras dos piezas de la Trilogía que resonaba fuerte, pero que se abría un nuevo halo de luz para investigar sobre la quietud y el silencio. De fondo subyacen el legado y la identidad (temas tratados en los trabajos “De Tripas Corazón” de 2012 y “Espacios de un Cuerpo” 2014).

Se abrían nuevas cuestiones para preguntarme sobre el contenido y la forma; sobre la ética y la estética. Para situarme casi una década después en un nuevo trabajo del cuerpo y repensar la danza. No tratar de alcanzar ésta sino de atender a ella y dejarla estar, en su pura esencia. Al igual que la naturaleza crecía sin límites al otro lado de la ventana, en los meses de confinamiento.

02

Sinopsis

Un acercamiento a la quietud y al silencio donde lo sutil y lo invisible llega a ser revelado.

Una experiencia compartida. Íntima y social. Casi ritual.

En escena una intérprete, un músico y un iluminador bailan el tiempo, pintando el espacio que abre la mirada.

03

Referentes del proyecto

Byung Chul-Han
Kabir
Junichiro Tanizaki
Henry D. Thoreau
Bill Viola
Caravaggio
Murillo
Hooper
Basilio Sánchez

04

Datos del espectáculo

Espectáculo multidisciplinar para público adulto.
Género: Multidisciplinar
[Danza-Teatro con música electrónica en directo].
Duración: 65 min.
Cía. Mery Dörp

PASSWORD: merydorp

Material promocional



Ficha artística

CREACIÓN, DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN:
María Escobar.

TEXTOS:
Kabir, H.D. Thoreau, Basilio Sánchez
y María Escobar.

INTÉRPRETES:
María Escobar (cuerpo),
David Mata Erissoma (espacio sonoro)
y Sergio García (espacio lumínico).

MÚSICA ORIGINAL:
David Mata Erissoma.

DISEÑO DE ILUMINACIÓN:
Sergio García.

ASESORAMIENTO DE VESTUARIO
Y CONFECCIÓN DE FALDA:
Lana Lezhneva.

EDICIÓN DE TEXTOS PROYECTADOS:
David Tortosa.

DISEÑO GRÁFICO:
Chefer.

FOTOGRAFÍA:
Manolo Pavón, Roberto Esteban,
Rubén Sanz, Emilio Tenorio.

VIDEO:
Fernanda Carvalho, Eva Viera.

ASISTENCIA EN EL PROCESO:
Chefer (física) y Almudena Ramos
(metafísica).

ACOMPAÑAMIENTO INCONDICIONAL:
Elisa Pérez-Cecilia y Joseba Ibarra
(Espacio B).

PORTES:
David Roldán.

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN:
Mery Dörp.

COMPAÑÍA:
Mery Dörp.

AGRADECIMIENTOS:
Teatro Pradillo junto al Programa
de Escuela de Artes Vivas, Poliana
Lima, Lucas Condró - Ciclo Mover
Madrid y Sala Cuarta Pared,
Ana Salomé Branco, Tania Arias,
Mónica Valenciano, Jonathan
Martineau, Clara Girona, a mis
hermanos -Elena, Isi y Ana- y a
todo mi equipo presente y ausente.

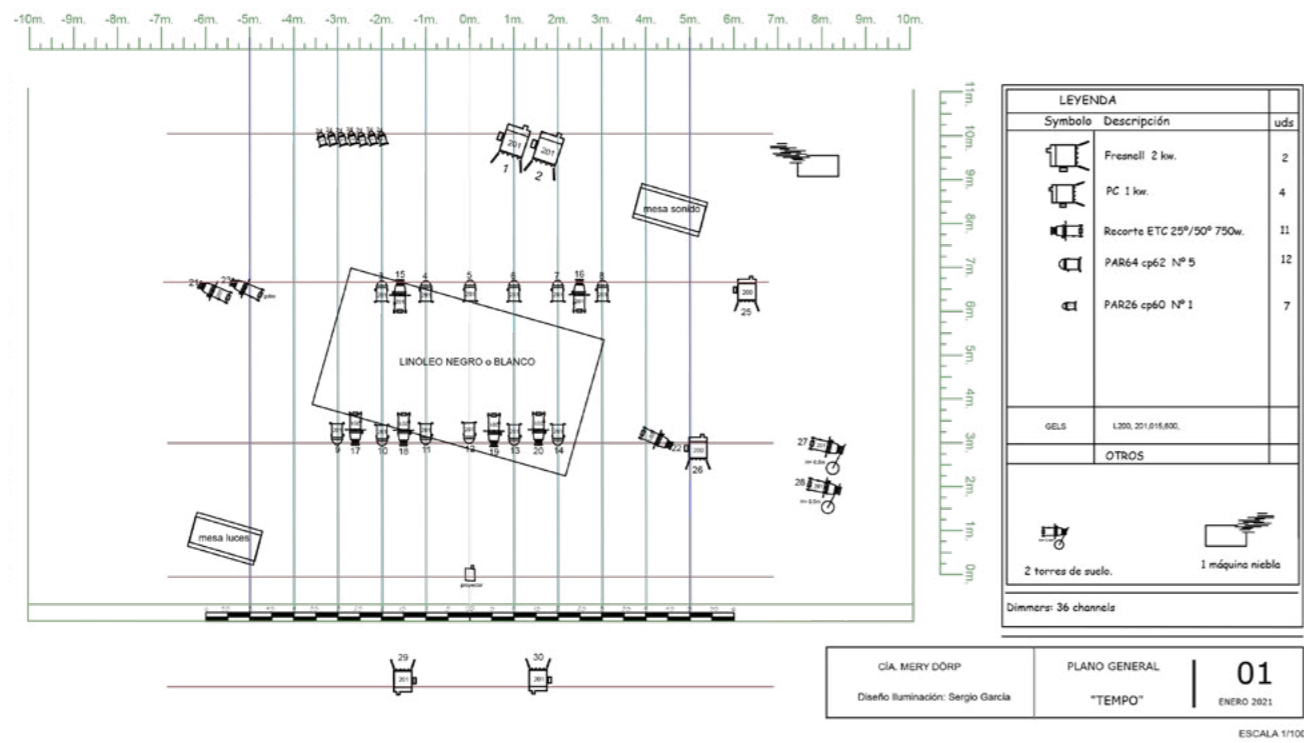
IN MEMORIAM:
A Juanma Recover. A José Sánchez
Velázquez.



05

Plano de luces

Tiempo de montaje: 8h
Tiempo de desmontaje: 1h



Crítica



EDUARDO PÉREZ-RASILLA
Catedrático de la UC3M

“El tiempo de un día. El tiempo de una vida. El tiempo de un universo. Vi, y escuché, Tempo como un relato mitológico recién estrenado. Una reescritura del Génesis. Una narración íntima. Limpia. Hermosa. De un espacio que evocará sucesivamente los colores blancos de Edward Hopper, y las luces de Caravaggio y Murillo, emerge el cuerpo de María, desnudo, expuesto, inocente. Recién nacido. Una plenitud de promesas. Una posibilidad de una historia distinta. Una invitación a mirar,

a descubrir el mundo. A contemplarlo. A pensar y recorrer, morosa y amorosamente, el propio cuerpo. A encontrar las flores que brotan de él. A feminizar la condición de experto en cosmografía doméstica que proponía Henry David Thoreau. A escuchar la música de las esferas y el silencio interior. A inventar la palabra. A gozar de ella. A convertirla en poesía y confidencia. A utilizarla para encontrarse con el otro. Para amar el trabajo bien hecho.



AINHOA DÚCAR
Actriz

"María Escobar ha hecho su magia, creando un espectáculo lleno de emoción, pureza y poesía. Su entrega absoluta hace que no sea necesario ningún elemento escenográfico, con su sola presencia y energía ya me quedé hipnotizada. La música también construye en esa atmósfera de emoción, verdad y sencillez.

Con todo eso, yo salí emocionada, llena y vacía, sintiendo que había viajado muy lejos sin moverme del asiento (curioso, como el propio espectáculo dice, cómo el movimiento nace de la quietud). Es un espectáculo valiente, hipnótico y sencillo que nadie debería perderse.



EMILIO TENORIO
Director del blog eter.com

"Acompañada por la música electrónica de David Mata Erissoma y la iluminación de Sergio García, María Escobar nos presenta una obra muy intimista en la que el butoh y la técnica de los derviches giróvagos está muy presente.

Un trabajo de danza-teatro, –con más danza que teatro–, que nos hipnotiza desde el primer momento, permitiendo el disfrute escénico del que tan necesitados estamos los espectadores.



JAVIER P. ACEBRÓN
Director Artístico de Madferia

“Una semilla de quietud, una bella propuesta plástica, así aparece el cuerpo de María en el escenario, un espacio sonoro que es creado en ese momento como único

acompañante, con la delicadeza de asistir al ritual de una fotografía del silencio que conecta con nuestros impulsos más íntimos y ancestrales.



EMILIO DEL VALLE
Director de Teatro

“Tempo es sutil, inteligente, bella, arriesgada. La artista recorre el espacio en sentido contrario a las agujas del reloj, se desnuda vistiéndose, como si quisiera pelearse la lógica con el tiempo, a veces pararlo, otras empujarlo, otras huirlo, siempre vivirlo, porque nadie puede escapar a la estructura espacio temporal. Y el recorrido es apabullante, se expone en un primer movimiento de 15 minutos que

convierte la acción en una imagen a veces pictórica, otras escultórica, siempre teatral. Como espectador querría colgarla de la pared de mi casa, y compartir con ella, mi espacio, y mi tiempo. De la mano del iluminador y del músico, de sus "tempos", María Escobar construye el suyo, un tempo de luto, de reconocimiento, de esperanza. Una misa.



07

Datos de estreno

Espectáculo estrenado el 23 de enero de 2021 en el Teatro Pradillo de Madrid, a las 20.00h, dentro de la Convocatoria de Creadoras de Artes Vivas.

La obra fue acompañada de un Workshop previo de 5 días (20h), impartido por la creadora, intérprete y docente, María Escobar llamado “La quietud es el origen de todo movimiento”.

La opción de la exhibición del espectáculo acompañada de un workshop también queda abierta, en función de los espacios pertinentes para ello.

Del mismo modo la Compañía también está abierta a realizar encuentros con el público que abran y fomenten el diálogo sobre la escena y los procesos de creación con los espectadores.

La pieza, entre otros espacios y contextos, ha sido seleccionada para el Ciclo de Danza Mover Madrid dirigido por Poliana Lima y Lucas Condró, realizado en la Sala Cuarta Pared de Madrid (Premio Nacional de Teatro 2020).

08

Sobre la compañía

Mery Dörp es el alter ego bajo el que María Escobar realiza sus trabajos más personales. Como creadora centra su investigación en la interacción de diferentes disciplinas artísticas, tomando el cuerpo como objeto de estudio y eje fundamental de sus piezas. Convoca la poética como lenguaje. Todos sus trabajos giran en torno al tema de las transferencias y las influencias que nos conforman.

La compañía Mery Dörp entiende la escena como un acto de entrega donde poder observar, rozar y acariciar la esencia del ser humano. Ahondar en la intimidad utilizando el acto público del encuentro. Abordar lo universal, lo social, para hablar del individuo.

La visibilidad de trabajos de este tipo, fruto del compromiso, la investigación y la creación, resultan fundamentales para compartir con el público de hoy. Para ello resulta una prioridad la búsqueda de marcos que propicien los procesos creativos y la difusión de lenguajes escénicos contemporáneos que fomenten la mirada crítica y comprometida del espectador.

La compañía busca abrirse desde las Artes Escénicas. La cercanía, el directo, el espacio-tiempo compartido desde donde invitar al espectador a sentir qué resonancias se abren en él.



09

Caché

Precio por una función:

2.212.-€ + IVA
(2.800.-€ impuestos incluidos)

Contratando dos funciones consecutivas:

1.975.-€ + IVA función
(2.500.-€ impuestos incluidos)

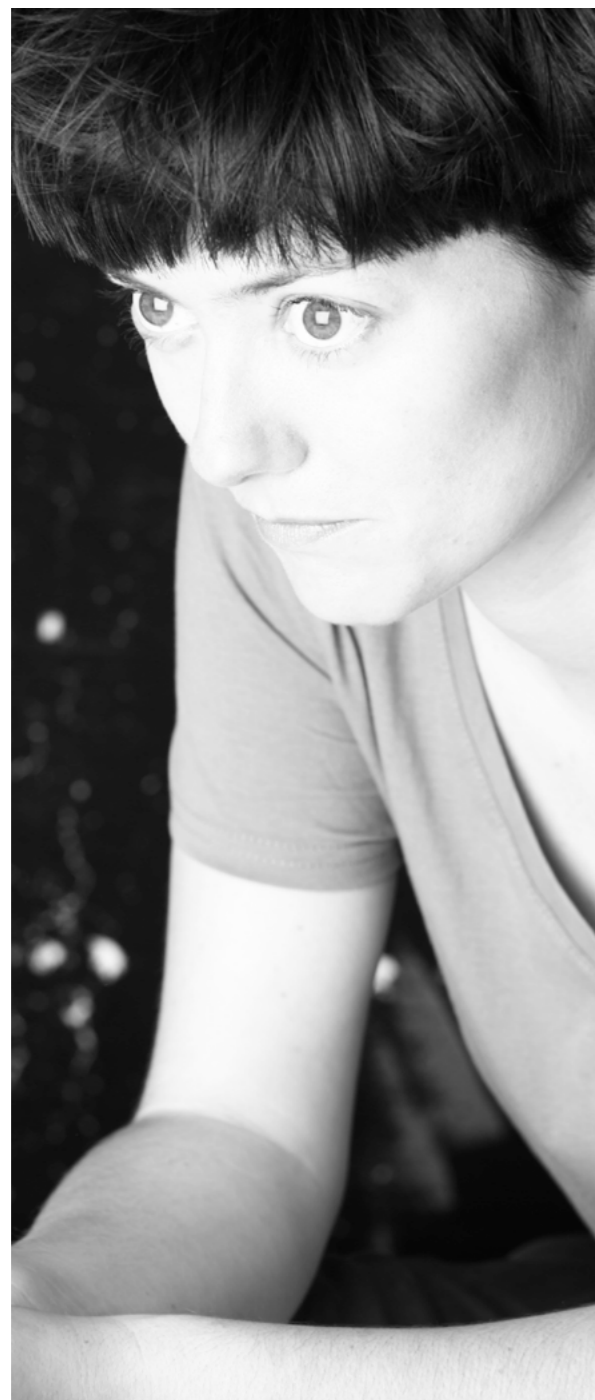
Contratando tres funciones consecutivas:

1.856,50€ + IVA función
(2.350.-€ impuestos incluidos)

Sentado allí vislumbrarás la belleza
que hay en tu cuerpo y fuera de él,
antes de los jardines
y después de los jardines.



Bio María Escobar (Salamanca, 1978)



Actriz, bailarina, creadora y docente, con un perfil transdisciplinar en todo su recorrido.

A su amplia trayectoria arraigada a las Artes Escénicas, en los últimos veinte años le acompañan diferentes proyectos relacionados con el Teatro, las Artes del Movimiento, la Performance y el Arte; proyectos cinematográficos y audiovisuales de la mano de Basilio Martín Patino, Miguel Bardem, Jon Cenxual Manolo Pavón y Carlos Sedes; y colaboraciones con colectivos de Arte de Acción como LeftHandRotation.

Maestros con los que se ha formado en el campo de la interpretación son Raúl Serrano, José Carlos Plaza, Juanfra Rodríguez, Federico León, Helena Pimenta, Will Keen, Cía. Declan Donellan, entre otros.

En el mundo de la danza y el movimiento han sido pilares Marta Schinca, Mónica Valenciano, Elena Córdoba, Hisako Horikawa, Marie Overlie y la SITI Company de N.Y.

Licenciada en Sociología (USAL). Diplomada en Arte Dramático y en Dirección (Cuarta Pared), y en Psicología Dinámica (SEPD). Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (Artea/MNCARS/U.A.H). Experta Universitaria en Formación Básica y en Didáctica de Expresión Corporal (Estudio Schinca/URJC). Consultora de Mindfulness Transpersonal (EDT/UEMC).

Desde 2007 dirige su propia compañía Mery Dörp. En ella trabaja como intérprete y creadora independiente.

Ha participado en numerosos festivales y circuitos. Entre sus creaciones destacan: Lluvia desértica (2007); Ya dormiremos cuando estemos muertos (2007); No me propago en el vacío (2009); cuerpos en el Espacio, espacios de un Cuerpo (2013); Mapa de los Sonidos (2014); y su Trilogía de la Transferencias: De Tripas Corazón (2012); Espacios de un Cuerpo (2014); y Nude&Naked (2016).

Desarrollando también una línea de Teatro para Bebés: "Pintor de Nubes" (2014), "¡Qué brisa, la risa!" (2015) –co-producción con Akántaros– y "Pequeñas Arquitecturas" (2017), con la que ha recorrido numerosos Museos y ha estado programada durante dos años consecutivos en Fundación Telefónica.

Como intérprete ha trabajado para el Teatro de la Zarzuela bajo la dirección de José Carlos Plaza y la coreógrafa Denise Perdikidis; y en compañías como Sudhum, Teatro del Luna, Forja y La Smorfia Teatro.

Como co-directora y coreógrafa ha trabajado en la Fundación Michael Cacoyannis (Atenas) y ha asesorado el movimiento escénico de varios montajes teatrales. Como bailarina y performer ha trabajado en diferentes proyectos del artista Brandon Labelle (Berlín), Ana Salomé Branco (Lisboa), Navidad Santiago y Elena Córdoba (Madrid).

A su práctica artística le acompaña una amplia labor docente desde 2003 realizando numerosos proyectos en reconocidas Escuelas, Espacios autogestionados, Museos, Fundaciones y Universidades.

Desde 2014 colabora con El efecto Galatea diseñando talleres y propuestas escénicas

para diferentes espacios como el Museo del Prado, Fundación Telefónica, Museo Cerralbo, Casa Cervantes de Valladolid, Museo Sefardí y Greco de Toledo, Museo Picasso de Málaga, Museo de Bellas Artes de Bilbao, o el MNCARS. En 2015 co-diseña e imparte el Proyecto "Encuentro de Puntos" en torno a la Educación, la Investigación Artística y la Danza dentro del Programa Teatralidades Disidentes (HAR2012-34075) de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (UCLM) con el apoyo de ARTEA, LÓVA y la Compañía Nacional de Danza.

En 2019 co-funda y trabaja durante un año en los colectivos MOVIMIENTO (en torno a la danza y el pensamiento) y PRETOBRANCO (en torno al cuerpo, el espacio y la arquitectura). Estas experiencias le llevan a indagar en el Mindfulness Transpersonal aplicado al movimiento, trazando un camino transpersonal que aúne arte y conciencia, a través del trabajo corporal y su puesta en escena. Desde 2020 desarrolla esta línea como freelance en diferentes espacios y contextos del mapa nacional y colabora con escuelas como la Escuela del Actor Mario Bolaños, Puerta Abierta o la Escuela de Desarrollo Transpersonal.

En el último año centra toda su labor artística en el proceso de creación de Tempo, dedicándose en la actualidad a su distribución y exhibición; ensamblando y tendiendo puentes entre la labor artística y la pedagogía, extendiendo la creación a otros cuerpos.

11

Bio David Mata (Madrid, 1974)



Desde el año 2008, compone obras de audio para diferentes sellos discográficos, documentales y obras de teatro a través de su proyecto personal Erissoma.

De forma autodidacta comenzó su interés por la música y la experimentación con la tecnología aplicada al sonido. En los últimos años su obra ha tomado una reconocible identidad propia donde microsonidos, ruido blanco o elementos psicoacústicos se funden junto con sutiles melodías que se complementan entre sí de forma gradual.

Su música está presente en numerosos sellos discográficos internacionales siendo un referente del denominado género “ambient electrónico”. Dicho reconocimiento le ha llevado a presentar su trabajo en algunos de los festivales y certámenes especializados más reconocidos del país como son Off Herzios, Madatac, Optica Festival Internacional de Videoarte, Festival Sonikas, Festival In_Sonora o la feria ARCO entre otros.

12

Bio Sergio García (Madrid, 1972)



En su consolidada trayectoria destaca la coordinación técnica del Teatro Pradillo de Madrid, los festivales Gracias por favor, Cuerpo romO y la codirección técnica del Teatro Pavón Kamikaze.

Actualmente es el coordinador técnico del CC. Paco Rabal, labor que compagina con la dirección técnica y diseños de iluminación para diferentes compañías nacionales e internacionales de danza entre las que destacan: Cía. Daniel Abreu (Madrid), Cía Entomo EA&AE (Madrid), Cía Naibeirarrua danza (Madrid), Cía Babirusa danza (Asturias), Cía Mar López (Madrid), Cía Anuska Alonso (Vigo), Cía Provisional Danza (Madrid), Cía Paloma Calle (Madrid), Cía Ángel Corella (Castilla la Mancha), Cía Onírica Mecánica (Murcia), Cía Pablo Messiez (Madrid/Argentina), Cía 10&10 danza (Madrid), Cía Patricia Ruz (Madrid), Cía Elías Aguirre (Madrid), Cía Dimo Kirilov/Tamako Akiyama (Bulgaria/Japón).

Contacto

María Escobar
Tel. +34 646 90 34 45
mariaescobar.dorp@gmail.com

