

cia. maria escolar en co-producción con akántaros presenta:

¡qué brisa, la risa!



¡qué brisa, la risa!

una obra orientada a niños y niñas
de 6 meses a 3 años.

La compañía María Escobar y Akántaros consideran el arte como la forma más rica de comprender el complejo universo humano.

La colaboración de estos dos equipos surge con el deseo de aunar la experiencia, el amor por la escena y por la primera infancia para ofrecer una propuesta de calidad donde el primer acercamiento teatral de los más pequeños se convierta en una vivencia rica e integradora, en el que sea posible disfrutar en familia y acompañar los procesos estimulativos, sensitivos y sensoriales en las edades más tempranas.

01

sinopsis:

No es pato, no es sapo, no es pájaro, no es elefante: Bichita tenía que ser. Ella siempre tiene ganas de ver, escuchar, sentir todo lo que el mundo le propone. Desde la mañana temprano cuando comienza el día, Bichita juega y baila; quiere contar lo contenta que está.

La actriz (la Bichita) acompaña a los más pequeños a encontrar su lugar en el paisaje que se les presenta. Un lugar cercano a lo que ocurre en el transcurso de la obra. De esta manera, todos juntos, cómodos, disfrutaremos de la propuesta, generando un clima de atención y cuidado hacia los espectadores.

02

¿por qué el teatro para bebés y niñ@s pequeños?

La facultad del mimetismo que acompaña al ser humano desde su constitución como sujeto, implica que el niño procede a reconocer el mundo que incorpora mediante la actividad de imitación. Así, desde el reconocimiento del rostro materno, pasando por el juego mimético que realiza alrededor de los ocho meses ante su imagen en el espejo, los acontecimientos que lo rodean y acompañan van generando en el niño un reservorio/cúmulo de estímulos y experiencias, que forman parte de su subjetividad.

El teatro -que está hecho de conjunto de signos que abarca imagen, movimiento y sonido, con códigos gestuales, verbales y musicales- captura los sentidos, la mirada, el oído, transmite aspectos del mundo, de personas, ideas, cosas, que inserta en una historia que se cuenta, modela y abre una vía de incorporación de valores de sociabilidad y creatividad.

El teatro, en el continuo hacer de la gestualidad (diferencia de alegría, tristeza, risa, llanto), desarrolla la imaginación, y da lugar al universo simbólico. Amplía el vocabulario, la iniciativa, el intercambio con el otro, el espíritu lúdico y la fantasía.

Acompañados por sus padres y hermanos, es como desde pequeños comienzan a captar un hecho estético frente a las demandas del medio (a veces programas de televisión que reducen el campo imaginario). A partir de las propuestas teatrales se favorece el despliegue de la motricidad de los niños y esto amplía lo cognitivo, ya que lenguaje y pensamiento, tal como lo dice J. Piaget, fueron construidos sobre el movimiento. Por ese motivo, con *¡Qué brisa, la risa!*, pretendemos favorecer el crecimiento psicomotor y emotivo de los niños.

*Texto incluido en el libro *Entonces baila* de Laura Szwarc. (Experiencia artístico y educativa, colección el Río suena, Editorial las Parientas.)

03

puesta en escena:

El espacio escénico representa el lugar en el que habita el personaje. En este espacio encontramos una tela rectangular de fondo que limita con una superficie donde la Bichita camina, baila, rueda, juega, y muestra sus costumbres. Irán apareciendo diversos objetos (grandes, pequeños, de distintas texturas, y colores) que ayudarán a la Bichita a contar su historia. La obra está teñida de los colores primarios en distintas tonalidades.

04

ficha artística:

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: Laura Szwarc

INTÉRPRETE: María Escobar

MÚSICA: Shanti

DISEÑO DE VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA: Laura Szwarc

VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA: Akántaros y Juanma Recover

DISEÑO ILUMINACIÓN: Miguel Ángel González

VIDEO Y FOTOGRAFÍA: Irene Yagüe

CO-PRODUCCIÓN: Akántaros y María Escobar

05

criticas del espectáculo:

QUEREVIENENLOSARTISTAS.WORDPRESS.COM

2015/11/29/ BEBES-A-ESCENA

“Una pieza de danza-teatro con objetos en la que se desvela, a los pequeños, las formas, sonidos y colores con los que se va encontrando la protagonista de la obra, sencillez y delicadeza artística”

- Adolfo Simón
[QUÉ REVIENTEN LOS ARTISTAS]

06

necesidades técnicas:

ESPACIO ESCÉNICO: Ancho: 7 metros* - Fondo: 3,5 metros (posibilidad de reducir el ancho a 5 metros, en función del espacio)*

Este espectáculo está ideado para ubicar al público a pie de escenario, debido a la cercanía que requiere este tipo de teatro.

ILUMINACIÓN: Mesa con 24 escenas, y 18 canales de regulación. 18 pc de 1000 W

SONIDO: Equipo de sonido reproductor de cd, acorde a las características de la sala.

TIEMPO ESTIMADO DE MONTAJE: 3 horas.

TIEMPO ESTIMADO DE DESMONTAJE: 1 hora

07-08

público:

Orientada a niños y niñas de 6 meses a 3 años.
Una obra que pueden disfrutar pequeños y grandes.

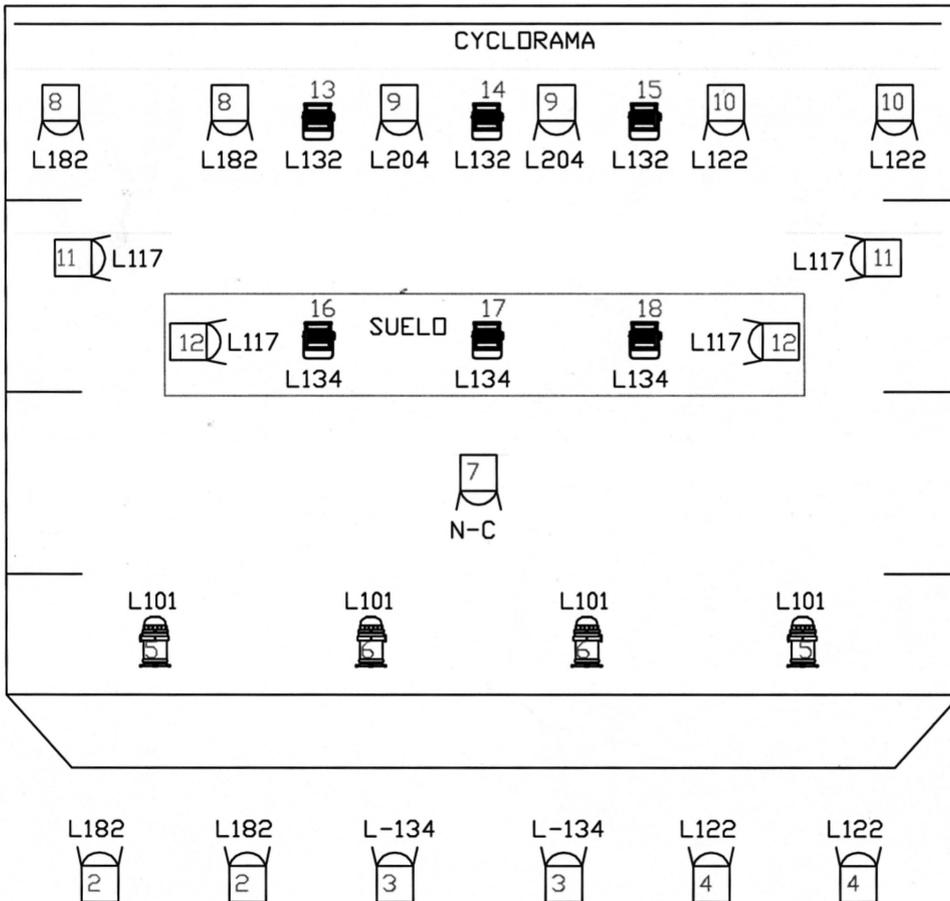
duración:

40 - 45 minutos.
(25 min. de espectáculo + 15-20 min. -según edades- en los que invitamos a los pequeños a interactuar en el escenario con los elementos de la obra).

El espectáculo va acompañado de un espacio posterior donde invitar al público asistente a interactuar con los elementos de la obra, para realizar una propuesta integradora y sensorial.

09

plano de luces:



 P.C. 1000 w. (17)

 PAR 64 n° 5 (4)

 Panorama asi. 1000 w. (6)

luz sala canal 1

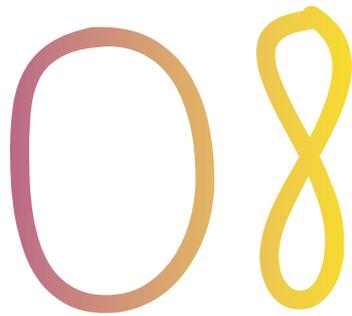
COLOR  CANAL L134

QUE BRISA LA RISA

Compañía Akantaros

Diseño: Miguel A. González





trayectorias

En esta ocasión, la Compañía María Escobar y Akántaros aúnan todo su conocimiento y pasión por el mundo infantil para presentar este espectáculo a los más pequeños.

MARÍA ESCOBAR

A su extensa trayectoria arraigada a las Artes Escénicas, le acompañan diferentes proyectos relacionados con el teatro, la danza y las artes del movimiento, proyectos cinematográficos y audiovisuales, y colaboraciones con colectivos de Arte de Acción.

En los últimos años trabaja como intérprete y creadora independiente, investigando sobre las fronteras y la interacción de diferentes disciplinas artísticas, tomando el cuerpo como objeto de estudio y eje fundamental de sus piezas, realizando dos líneas de trabajo: una orientada a los más pequeños y otra orientada a un campo de investigación y práctica escénica abierta a nuevos lenguajes escénicos, dirigida al público adulto.

A su práctica artística le acompaña una amplia labor docente desde 2003 en torno a la expresión corporal, la creación y la interpretación, enfocada a diferentes edades (Escuela Ensamble Madrid, Estudio Interactivo, Cuarta Pared, Planeta Imaginario –FGSR-Monk-...).

Entre sus últimas creaciones destacan: *Lluvia desértica*; *Ya dormiremos cuando estemos muertos*; *cuerpos en el Espacio*, *espacios del Cuerpo* -junto a la arquitecta Ana Salomé Branco; *Mapa de los Sonidos*; *De Tripas Corazón*; *Espacios de un Cuerpo* y *Nude&Naked*, participando en diferentes Ciclos, Ferias y Festivales.

En el área de danza ha colaborado en *Superficiales* de Navidad Santiago (Festival Acento '14), *Impromptus* de Elena Córdoba (Un Lugar Sin Límites 15. CDN/Teatro Pradillo) y como integrante del colectivo *Relate Madrid* de Soundpainting, que dirige Ricardo Gassent.

En el área infantil destaca su amplio recorrido con la Compañía Teatro de la Luna, girando por todo el territorio nacional, y la Dirección de Movimiento del espectáculo *Más Alto*, *Más Lejos* (Encargo de El efecto Galatea para Fundación Telefónica). Dentro del formato de Teatro para Bebés, *Pintor de Nubes* (encargo de El efecto Galatea para el Museo Greco de Toledo y espectáculo escogido para el Programa El Prado en *Familia del Museo del Prado*) y su reciente colaboración con Akántaros en *¡Qué brisa, la risa!* Realizando también numerosas actividades, talleres y otras propuestas escénicas en colaboración con El efecto Galatea para otros Museos como el Sefardí de Toledo, Picasso de Málaga, Bellas Artes de Bilbao, o el MNCARS.

[www.mariaescobar.com]

LAURA SZWARC

Artista, pedagoga y activista cultural. Nació en Buenos Aires, Argentina. Lic. en arte dramático y especialista en literatura infantil y juvenil.

Ha coordinado diversos programas y obras relacionadas con el cuerpo, la palabra y el juego. Es directora de Akántaros, entidad multicultural y multidisciplinar dedicada al arte y la educación.

Trabaja en México, Argentina, Cuba y España desarrollando laboratorios de lectura, escritura, teatro, y arte en acción para niños/as y adultos (docentes, mediadores culturales y creadores).

Algunas de las instituciones con las que colaboró son: Consejo de Cultura y Arte de México (CONACULTA), Ministerio de Educación Argentina (CAJ, Unidad de Arte y Cultura y Plan Nacional de Lectura), Centro Andaluz de las Letras, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Casa de América, EnterArte de Acción Educativa, Concejalías de Infancia y Juventud y Servicios Sociales (España). Ludotecas, centros escolares, centros de primera infancia, centros culturales, ferias del libro, festivales y Bibliotecas públicas /Bibliotecas populares de diversos ayuntamientos y municipios de México, Argentina, Cuba y España.

Ha realizado guiones y llevado a escena: *El fruto al árbol, el pez al agua y la paz al mundo; Otra historia de hadas; Para mirarte mejor; Del castillo a tu jardín. ¡Qué brisa, la risa!* (obra para bebés). *Amor como pomelo y Palabras cómplices* (performance para adultos).

Estas obras se han realizado en diferentes espacios y festivales, se puede obtener más información en el blog: <http://akantaros.wordpress.com/>

PUBLICACIONES:

Harina en vuelo. Editorial Las Parientas, 2013. Poesía.

Textos teatrales para todas las edades. Ed Las Parientas colección Gira Soles, 2014.

Palabras cantadas. Colección: El río suena.

Experiencias artísticas y educativas, 2015

Para mirarte mejor. Colección: El río suena.

Experiencias artísticas y educativas, 2015

Entre láminas. Colección: El río suena.

Experiencias artísticas y educativas, 2015

Están pronto a editarse dos álbumes de literatura infantil:

Los primos y los tesoros escondidos y *Leer con Lupa*.

¡qué brisa, la risa!

cía. maria escobar
en co-producción con akántaros

contacto: Cía. María Escobar
E.mail: mariaescobar.dorp@gmail.com
Teléfono: 646 90 34 45 / 677 44 61 77

[www.mariaescobar.com]



aKántaros

Arte y educación