



CÍA. MERY DÖRP [TEATRO-DANZA]

NUDE & NAKED

UNA CREACIÓN DE MARÍA ESCOBAR

INDICE

01. Presentación de la compañía
02. Presentación de la obra
03. Referentes en el proceso
04. Sinopsis
05. Ficha artística y técnica
06. Plano técnico de luces
07. Fotos del espectáculo
08. Trayectorias
 - Trayectoria María Escobar [Mery Dörp]
 - Trayectoria Colaboradores
09. Críticas del espectáculo

[www.mariaescobar.com]



01

PRESENTACIÓN DE LA COMPAÑÍA

MERY DÖRP es el áter ego bajo el que María Escobar realiza sus trabajos más personales, en solitario, o como en este caso en compañía, invitando a colaborar a otros cuerpos y a otros artistas en torno a una inquietud.

La compañía centra su investigación en las fronteras y en la interacción de diferentes disciplinas artísticas, tomando el cuerpo como objeto de estudio y eje fundamental de sus piezas.

Mery Dörp entiende la escena como un acto de entrega donde poder observar, pensar y sentir la esencia del ser humano. Asomarse por una mirilla a la intimidad más absoluta, utilizando el acto público del encuentro, lo universal, para hablar del individuo. Observar la escena como un espejo en el que poder reflejarnos, o -como Alicia- un espejo que atravesar.

El interés de la compañía en trabajar con otros artistas e intérpretes, que compartan inquietudes comunes, busca enriquecerse de la hibridación de diversos campos con el fin de compartir y crear espacios, en torno a la práctica escénica.

La visibilidad de trabajos de este tipo, fruto del compromiso, la investigación y la creación resultan fundamentales para compartir con el público de hoy, tanto desde la ética como desde la estética. Buscando marcos que propicien la difusión de los lenguajes escénicos contemporáneos, estableciendo así un diálogo con el espectador marcado por los tiempos que corren, siendo la escena un reflejo de la transformación del ser humano en la sociedad que le ha tocado vivir.



02

PRESENTACIÓN DE LA OBRA

ESTE NUEVO MONTAJE continúa la línea de trabajo de la compañía, ahondando en la poética de la acción y el sentido del movimiento. Cerrando así la *Trilogía de las Transferencias*, en torno a los afectos, en la que María Escobar lleva trabajando los últimos cinco años: *De Tripas Corazón*, estrenada en 2012 -sobre la muerte y el legado- (Pieza seleccionada en la 9ª Edición de MADferia que ha recorrido numerosos Festivales como Miradas al Cuerpo, Metáforas de la Piel, Ciclo Existe...) y *Espacios de un Cuerpo* estrenada en 2014 -en torno a la influencia de la identidad colectiva sobre el individuo- (Festival Surge Madrid, [in]estableslabruc Festival...).

Nude&Naked pone la mirada en lo invisible, en lo vulnerable, en los cuerpos afectados. Nace de ese sentimiento que nos hace desnudarnos en cuerpo y alma frente al otro, y frente a nosotros mismos, despojados ya de toda coraza.

“La muerte de Ofelia” de Delacroix, “Ofelia” de John Everett, y las interpretaciones de Jean Broc y Méry-Joseph Blondel en torno a “La muerte de Jacinto” sirven de inspiración a esta nueva creación de Mery Dörp.

El espectáculo mezcla texto, danza, pintura y música en la línea del teatro postdramático y los nuevos lenguajes escénicos con el fin de establecer la comunicación con el espectador, abordando un tema tan universal como es el tema del amor, en su vuelo más alto o en su derrota.

Un trabajo sustentado en la interacción de sus intérpretes (Antonio Carbonero, María Escobar, Nicolás Gaude y el violinista de la Orquesta de Rtv Ángel Ruiz); la investigación de la figurinista, arquitecta y artista plástica Ana Salomé Branco; la composición de la música original de Erißsoma; el diseño de iluminación de Suh Güein; y la obra plástica del pintor Chefer.

Toda una reflexión para comprender la relación que esconden esos dos conceptos: amor-muerte, bajo la poética y la sensibilidad del director Juanfra Rodríguez que junto a la creadora Mery Dörp, firman la co-dirección.

Un largo proceso que comienza a gestarse en septiembre de 2014 y que ve la luz en el Teatro del Barrio en mayo de 2016, en el marco del Festival Surge (de la Comunidad de Madrid). Un viaje en el que cada paso ha alimentado, transformado y definido lo que finalmente compartimos ante la mirada de ese otro/espectador.



03-04

REFERENTES DURANTE EL PROCESO

*Zygmunt Bauman, Pina Bausch, Mérry-Joseph Blondel,
Jean Broc, Eugène Delacroix, John Everett, John Godward, D.H.
Lawrence, Henry Miller, Aldo Pellegrini, Marta Schinca, Tarkovsky,
J.M.W. Turner y Mónica Valenciano.*

SINOPSIS

NUDE&NAKED, parte de una pregunta: ¿cómo abarcar un concepto tan subjetivo, tan líquido, como el del amor...? La pieza habla del fracaso, de la exposición, de la entrega, de la vulnerabilidad, de la capacidad de afectación de los cuerpos... de ese espacio improvisado que surge con el otro y que nunca deja de transformarse.

Esta creación cierra la *Trilogía de las Transferencias* en la que Mery Dörp [María Escobar] lleva trabajando los últimos cinco años.

La pieza germina con las pinturas de “La muerte de Ofelia” de Delacroix y “Ofelia” de Everett, transitando por “La muerte de Jacinto” de Broc y Blondel.

“Amor y muerte, los dos protagonistas de esta historia que no tiene argumento ni desenlace, pero que condensa la mayor parte del sonido y la furia de la vida.”

Zygmunt Bauman



05

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

NUDE&NAKED, UNA CREACIÓN DE MERY DÖRP

DIRECCIÓN ESCÉNICA: Juanfra Rodríguez y María Escobar

COREOGRAFÍA: María Escobar y Antonio Carbonero

TEXTOS: María Escobar, Zygmunt Bauman, Nick Cave, Efrim Menuck y William Shakespeare

INTÉRPRETES: Antonio Carbonero, María Escobar y Nicolás Gaude

VIOLINISTA: Ángel Ruiz

MÚSICA ORIGINAL: Erissoma

DIBUJOS Y DISEÑO GRÁFICO: Chefer

ESPACIO ESCÉNICO: Juanfra Rodríguez

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Suh Güein

DISEÑO DE VESTUARIO: Ana Salomé Branco

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA: Joseba Ibarra

ESPACIO DE RESIDENCIA ARTÍSTICA: Espacio B y Espacio Labruc

FOTOGRAFÍA: Isabel de la Torre, Emilio Tenorio y Luis Garmor

VÍDEO: Arbolé Producciones

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN: Mery Dörp

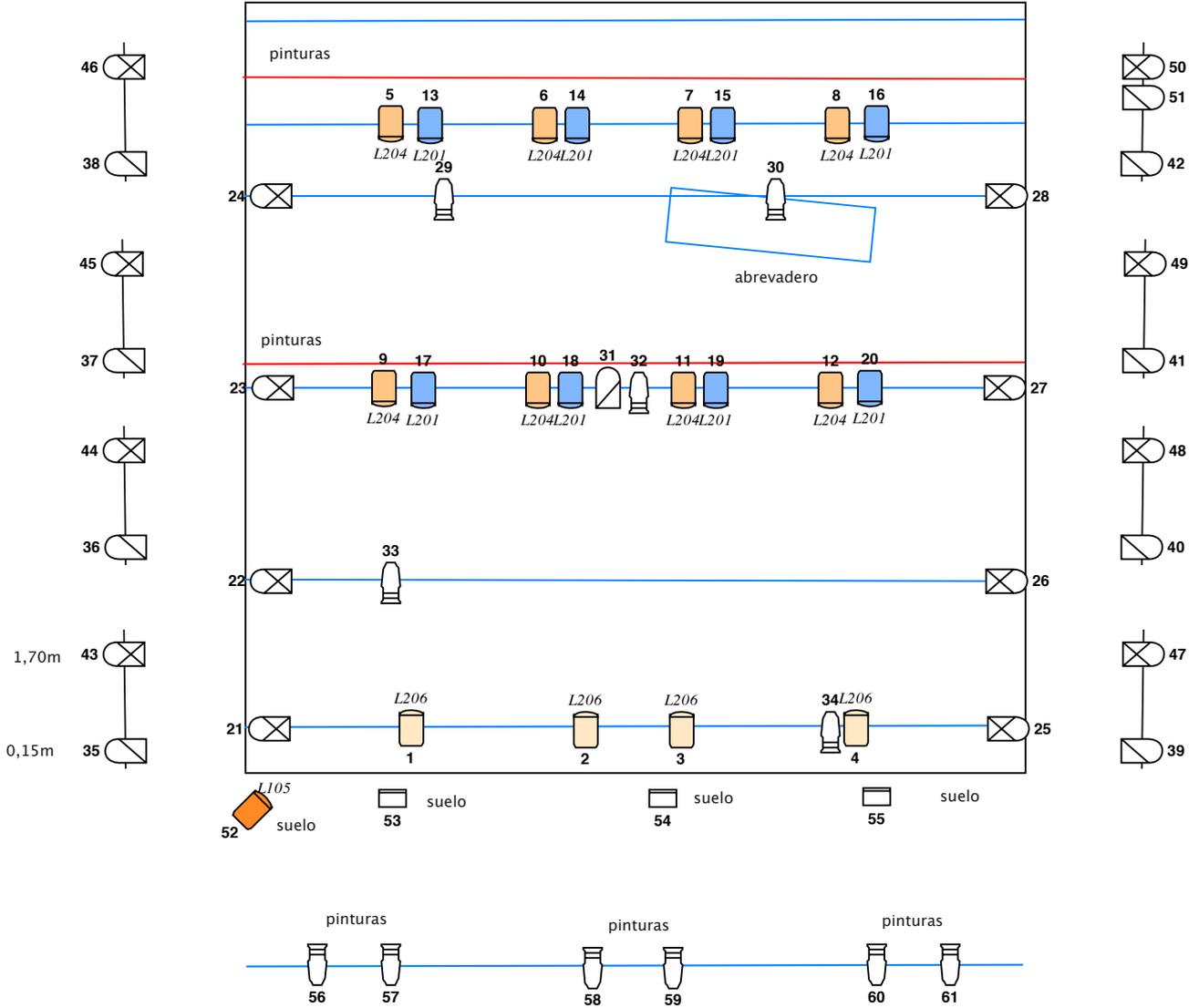
Dedicada a Marcos Gándara y a Pepe Henríquez, dos personas muy especiales que de algún modo se fueron, pero continúan conmigo.

Agradecimientos: Elisa y Joseba de Espacio B, Anxo Montero, Ángel Perabá, Ángel y Eva de Espacio Labruc, Cristina Arenas, Carlota Nelson, Bea Rodríguez y Mónica Valenciano.

06

PLANO TÉCNICO DE LUCES

8



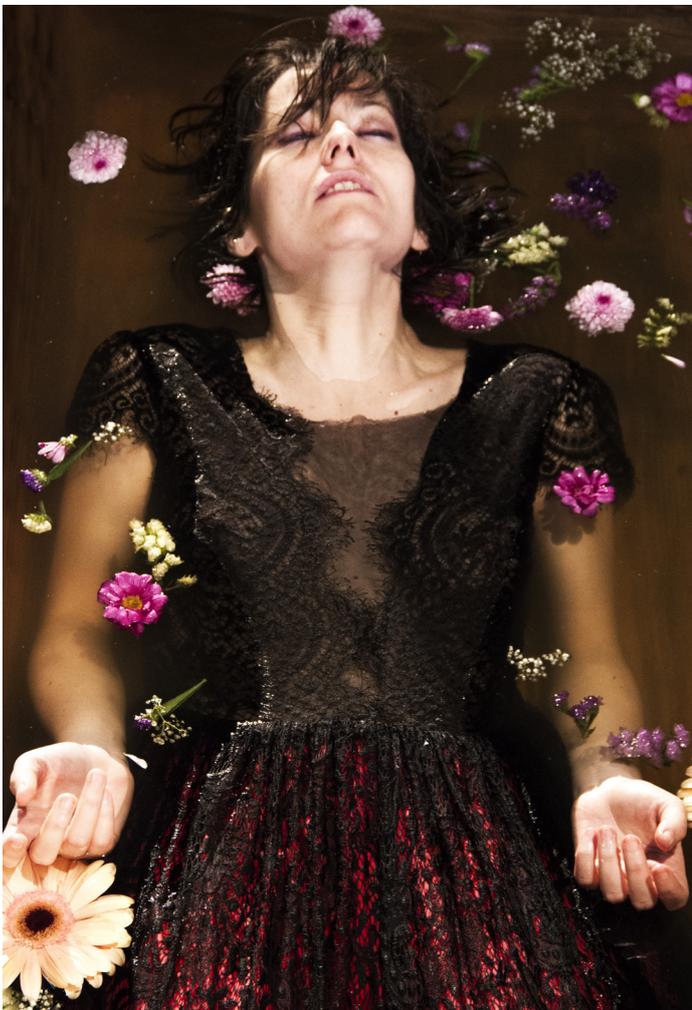
Venue:
Suh-Güein
01/06/16

NUDE & NAKED

Key	25-50° Source Four Zoom	panorama
	" PC	
	par64cp 61	
	par64cp62	

07

FOTOS DEL ESPECTÁCULO





08

TRAYECTORIAS

MARÍA ESCOBAR (1978, Salamanca)

Licenciada en Sociología por la Universidad de Salamanca. Diplomada en Psicología Social por la Sociedad Española de Psicología Dinámica, y en Arte Dramático por la Escuela de Artes Escénicas de Salamanca y por la Escuela de Teatro Cuarta Pared de Madrid. Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (Artea/MNCARS/U.A.H.). Máster en Formación de Expresión Corporal (Estudio Schinca/Universidad Rey Juan Carlos). Formación en Danza Contemporánea, Contact, Clásico y Body Weather. Becada por el MNCARS en el Programa de Teatralidades Expandidas 2014: Redes de Afecto.

Como actriz ha complementado su formación con diferentes profesionales de la interpretación y la danza como Juanfra Rodríguez, Raúl Serrano, Rosario Ruiz Rodgers, Helena Pimenta, Marta Carrasco, Alejandra Illmer, Amelia Caravaca, Marta Schinca, Elena Córdoba, Camille C. Hanson, y Mónica Valenciano, entre otros; estudiando Dramaturgia y Dirección Escénica con Miguel Morillo y Adolfo Simón.

Dentro del medio audiovisual ha realizado numerosos cortos, piezas, spots publicitarios y ha trabajado en cine bajo la dirección de Basilio Martín Patino, Miguel Bardem y Jon Cenxual.

En 2003 funda la compañía El Paritorio Teatro, elaborando creaciones colectivas hasta 2007, año en el que la compañía es finalista en el Certamen Jóvenes Creadores de Madrid con el espectáculo *De Animales y Humanos*.

Desde 2008 trabaja como actriz y titiritera con la Compañía Teatro de la Luna, participando en ferias y festivales como la IV Mostra de Dansa i Teatre Contemporanis Palma 2008 de la Red de Teatros Alternativos, Titirijai 08, Fetén 2009/11 y Teatralia 09, entre muchos otros.

En 2010, crea el colectivo de escena performativa MaPa deL ImaginArio: elaborando las piezas *No me propago en el vacío* y *Obstinados*. Y colabora en varios proyectos con el colectivo de Arte de Acción Left Hand Rotation.

Trabaja en los últimos años con otras compañías como Teatro de la Zarzuela, Sudhum, Forja Teatro y Akántaros; con directores como José Carlos Plaza, Joaquín Notario, coreógrafas como Denise Perdikidis, Elena Córdoba y Navidad Santiago, y el Colectivo de Soundpainting "Relate" dirigido por Ricardo Gassent.

Desde 2013 colabora con El efecto Galatea diseñando y realizando numerosos proyectos escénicos y didácticos para numerosos Museos como el Prado, MNCARS, Cerralbo, Sefardí y Greco de Toledo, Picasso de Málaga, Bellas Artes de Bilbao, Casa Cervantes de Valladolid o Fundación Telefónica.

En 2015 co-diseña y co-dirige el proyecto de educación, investigación artística y danza *Encuentro de Puntos* con el apoyo de la Compañía Nacional de Danza, Artea, y la U.C.L.M.

Desde 2007 viene desarrollando en solitario numerosos proyectos dentro del ámbito de la performance y las artes escénicas. Entre sus últimos trabajos como creadora independiente, con su Cía. Mery Dörp destacan: *Ya dormiremos cuando estemos muertos*, *Lluvia desértica*, *De Tripas Corazón*, *cuerpos en el Espacio*, *espacios del Cuerpo* (junto a la arquitecta Ana Salomé Branco), *Mapa de los Sonidos* (encargo para los Museos Greco y Sefardí de Toledo) y *Espacios de un Cuerpo* (co-producción con Espacio Labruc).

[www.mariaescobar.com]

JUANFRA RODRÍGUEZ (Gran Canaria, 1966)

Licenciado en la especialidad de Dirección Escénica por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid (RESAD).

El Centro Dramático Nacional (CDN) le encarga la dirección de *Atlas de geografía humana* de Almudena Grandes, adaptada para la escena por Luis García-Araus. Se estrena el 23 de noviembre de 2012 en la Sala de la Princesa del Teatro María Guerrero, en Madrid. Se repone en la siguiente temporada y participa en el 22º Festival Don Quijote de París en noviembre de 2013.

Para la compañía Yokikana Teatro, escribe y dirige *Invisibles*, estrenada en 2006 en la Sala Cuarta Pared, y *El papahuevo se enamora*, estrenada en la misma sala madrileña en 2008.

Dirige *Ni con el pétalo de una rosa de Nieve de Medina*, estrenada en el Off del Teatro Lara de Madrid en el año 2010.

Es autor y director de *El año que viene*, obra sobre los primeros días del golpe militar del año 1936 en las islas Canarias. Esta obra recibe el Premio al Mejor Espectáculo de Clown, en el III Festival Iberoamericano de Mar de Plata, en 2007, en Argentina, y participa en el Festival de Teatro Ciudad del Carmen, en el Estado de Campeche, México.

Dirige *Marcelo, un extraño forastero* de Juan Alberto López, producida por la compañía teatral Cuarta Pared. PREMIO MAX DE TEATRO 2001 en la categoría de Mejor Producción de teatro infantil, títeres y marionetas.

Sus últimos trabajos, como autor y director, son *Las hembras de los once quebrantos*, estrenada el 14 de mayo de 2015 en el Centro Cultural Paco Rabal de Madrid, y *Consuelo* en El Asubio, estrenada el 23 de octubre de 2015 en el Teatro Concha Espina de Torrelavega, Cantabria.

Otros trabajos a señalar en dirección son *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, o la dramaturgia y dirección de *Saudade, nostalgia de lo no vivido*, con textos de Yukio Mishima, Javier Tomeo y William Shakespeare, entre otros, e *Insensatez*, a partir de textos de Gabriel García Márquez, Paul Bowles, Peter Handke y Thomas Bernhard.

Aparte de la RESAD, su formación se desarrolla, entre otros, con Antonio Malonda, Raúl Serrano, Marta Schinca y Wëyka Koopsman, profesora del Instituto de Danza Moderna de Ámsterdam.

NICOLÁS GAUDE (Madrid, 1980)

Realiza estudios de arte dramático en la Academia Réplika, dirigida por Jaroslaw Bielsky.

A los 19 años comienza su carrera profesional con la serie *Nada es para Siempre*. Desde entonces encadena trabajos en televisión (*Ana y los Siete*, *Hospital Central*, *La Sopa Boba*, *El Rey*, *Pulsaciones*, entre otros) y proyectos en teatro, donde debuta con *Antígona* en Nueva York, dirigida por Zywila Pietrzak.

A este le siguen más de treinta montajes con los cuales viaja por todo el territorio español y a nivel internacional (México, Colombia, Irlanda, Italia, entre otros). A propuestas como *Silenciados* (programada en el Festival Iberoamericano de Bogotá 2010), *Tocar Madera* o *La Belleza del Escarabajo*, de la compañía Sudhum Teatro, de la que es miembro desde 2004, se suceden otras como *ClimaX*, (más de un año en el Teatro Alfil de Madrid), *Ojos Bonitos* o *La Dama Boba*.

ANTONIO CARBONERO TORRIJOS (Madrid, 1987)

Bailarín y coreógrafo formado en danza clásica en el conservatorio de danza Comandante Fortea, danza contemporánea en el Real Conservatorio de Danza Mariemma y formado en modern-jazz en las escuelas Performance y Madrid 47 y becado en World Dance Movement.

Su experiencia se desarrolla como bailarín en la compañía de danza Las Artes. Componente del

ballet moderno de Jose Luis Moreno en la 1 de Tve, Profesor de jazz en la escuela dance factory, y ha participado como bailarín y coreógrafo en diferentes eventos de moda, salas de espectáculos, y ha participado en diversos proyectos con coreógrafos de la talla de Denisse Perdiquidis, Pedro Berdalles o Clara Andermat (Premio Nacional de Danza de Portugal).

ÁNGEL RUIZ (Madrid, 1969)

Comienza sus estudios musicales de la mano de Francisco Martín. Posteriormente se traslada becado por el ministerio de cultura y la Jonde a los Países Bajos donde cursa estudios de Música de cámara, violín y orquesta en el Real conservatorio de la Haya bajo la supervisión de Kees Hülsmann y de Mieke Biesta.

A su vuelta acaba su formación con Isabel Vilá en el conservatorio superior de Salamanca.

Formó parte de la Joven Orquesta Nacional de España en calidad de concertino.

Ha pertenecido a varias formaciones de cámara y música actual y en la actualidad es miembro de la orquesta sinfónica de RTVE.

También ha trabajado en diferentes proyectos escénicos como *Ni con el pétalo de una rosa de Nieve* de Medina y *Atlas de Geografía Humana* (CDN), ambas dirigidas por Juanfra Rodríguez; y las performance *No me propago en el vacío* y *Mapa de los Sonidos* (Museo Sefardí y Museo Greco de Toledo), de Mery Dörp.

ERISSOMA (Madrid, 1974)

Músico y artista sonoro. Desde el año 2008, compone una serie de obras de audio para diferentes sellos discográficos, documentales y obras de teatro.

De forma autodidacta comenzó su interés por la música y la experimentación de la tecnología aplicada al sonido. En su interés inagotable para crear nuevas texturas sonoras utiliza técnicas tales como la manipulación de objetos y síntesis digital.

Cualquier detalle sonoro puede ser la perfecta inspiración con la que Erissoma elabora sus piezas, las cuales generalmente no nacen de un fondo o concepto previamente desarrollado y sí de un estado emocional en el momento del proceso.

Su obra es una mirada al pasado sin dejar de lado la mirada más vanguardista, basada en disciplinas experimentales donde atmósferas sonoras, ruido blanco y glitches se funden junto con sutiles melodías que se complementan entre sí de forma gradual. [www.erissoma.weebly.com]

SUSANA ROMERO "SUH GÜEIN" (Badajoz, 1978)

Técnico superior de realización de audiovisuales (IES Guadalpín, Marbella) y Técnico superior de iluminación (CTE, Madrid).

Comienza su vida laboral en 2006 en la Sala Cuarta Pared, allí también empieza a hacer sus primeros diseños de luces con los directores y creadores Juanfra Rodríguez, Alejandro Hernández y Marina Oroza.

Después de dos años comienza su viaje en solitario, trabajando con directores como Jesús Cracio y Pedro Casablanc.

La primera gira la hace en 2008 con la compañía Lucity Suitcais de Philadelphia, a finales de ese año se atreve con el flamenco y diseña luces para los coreógrafos Lucía de Miguel, Jesús Fernández, Jose Maldonado y Marco Flores. Pasado unos años también se pone a diseñar para danza contemporánea en espectáculos de Marisol Rozo y Ara Malikian.

Actualmente también trabaja con Larumbe Danza, Teatro de la Luna, El Muro y Mery Dörp, entre otros.

CHEFER (Buenos Aires, 1970)

Estudió Diseño gráfico en la Universidad de Buenos Aires. Se trasladó a Madrid en 1999, donde reside desde entonces.

Estudió composición escénica más de 8 años con la artista multidisciplinaria Mónica Valenciano.

Realizó diversos talleres de composición escénica con la coreógrafa y bailarina butho Estela Lloves.

Desarrolla su técnica pictórica como autodidacta.

Paralelamente a su trabajo artístico se desenvuelve como Director de arte en el ámbito publicitario desde su llegada a Madrid. [www.chefer.es]

ANA SALOMÉ BRANCO (Lisboa, 1978)

Arquitecta por la Universidad Lusíada de Lisboa con Máster en Recuperación Arquitectónica por la Universidad Politécnica de Madrid [UPM].

Experiencia profesional en urbanismo, arquitectura y diseño de mobiliario en Angola, Namibia, Sur África, China, España y Portugal. En 2014 con el Arquitecto Miguel Ángel Ornelas creó el Colectivo 0º: arquitectura, diseño y cultura de proyecto.

Con Master de Escenografía por la Universidad Complutense de Madrid, donde desarrolló escenografías bajo la tutoría de: Juanjo Granda, Miguel Massip, Martín Curletto y Giampaolo Zennaro.

En 2011 realizó el Master de Prácticas Escénicas y Cultura Visual de Artea [UAH] impartido en el MNCARS, donde desarrolló un proyecto de investigación teórico-práctico sobre la ciudad y sus formas de teatralidad, visibilidad e invisibilidad en el espacio urbano, bajo la tutoría del artista conceptual Jaime Vallauré y del colectivo Los Torreznos.

En 2013 Estudios Avanzados y Prácticas Críticas de Artea y del MNCARS: Teatralidades Expandidas: modelos gestuales y repertorios disidentes, siguió con el work in progress en que se encontraba, pero más enfocado a la investigación de las ruinas como objetos que interrogan la urbe. Bajo la tutoría del investigador Óscar Cornago y del creador escénico-plástico Héctor Bourges.

A la par con la arquitectura y la escenografía, trabaja como artista-investigadora en tres proyectos de investigación:

I. *Teatralidades disidentes metodologías de investigación en artes* [HAR2012-34075], financiado por la Secretaria de estado de la investigación, con el grupo de investigación Artea, coordinado por José Antonio Sánchez.

II. *El Archivo y el Afecto* [HAR2011-28787] financiado por CSI, proyecto I+D *Imaginarios sociales: la idea de acción de la sociedad post-guerra*. Coordinado por Óscar Cornago y Zara Rodríguez.

III. *Las Prácticas escénicas como forma social del conocimiento: Una Revisión crítica de la idea de participación en el contexto de las democracias* [HAR2014-57383-P], financiado por CSIC y coordinado por Óscar Cornago.

09

CRÍTICAS DEL ESPECTÁCULO

CRÍTICA EMILIO TENORIO [WWW.ETER.COM]

PROFESIONAL DE FOTOGRAFÍA DE DANZA. [WWW.EMILIOTENORIO.COM]

27.05.16



Programado dentro del Festival SURGE de Madrid, ayer se estrenó en el Teatro del barrio, Nude&Naked, la nueva creación de la Cía. Mery Dörp.

La Cía. Mery Dörp presenta un interesante trabajo en el que Ofelia, tal vez el personaje más sumiso de Shakespeare, inspira un sólido guión en el que la pintura, música, teatro y danza interactúan conformando un trabajo bien estructurado y bien interpretado.

No es habitual ver esta unión de disciplinas artísticas en una obra sin que al menos alguna de ellas resulte impostada. En el caso que nos ocupa esto no ocurre. Cada escena es fundamental en la obra y cada disciplina tiene su por qué.

A través de imágenes sumamente pictóricas, durante la representación descubrimos las pinturas de la Ofelia de Delacroix, la de Everett y la muerte de Jacinto de Mérry-Joseph Blondel.

No descuida la compañía la música que se interpreta en el directo de un violín que adquiere categoría de personaje.

La palabra, el teatro es también integrante fundamental en esta obra a través de los monólogos de la protagonista.

Y la danza es el caldo en el que todos los ingredientes se mezclan magistralmente resultando un excelente espectáculo que no puedo por menos que recomendar.



NUDE&NAKED, de María Escobar

Nude&Naked cierra la Trilogía de las transferencias, de María Escobar, compuesta por De tripas corazón, Espacios de un cuerpo y la mencionada Nude&Naked. Los títulos sugieren ya el compromiso de la creadora –actriz, bailarina, investigadora, docente, coreógrafa- con el cuerpo, entendido no solo como territorio de expresión estética, sino de reivindicación ética, social y política. Si en su lenguaje performativo y coreográfico se advierte, por ejemplo, el magisterio, de Elena Córdoba, es patente también su originalidad profunda, la frescura y la intensidad de unos trabajos en los que la creadora deja constancia de que es dueña ya de un estilo propio, de una singularidad en su manera de hacer, de una valentía nada común. No es solo su grado de exposición, la mostración limpia de una intimidad, sino también la audacia discursiva que toma como punto de partida un ofrecimiento del cuerpo en tensión, que se convierte en puente hacia la otredad. El cuerpo es referente y metáfora, cuadro y espejo, ventana desde la que se mira hacia uno mismo y hacia el otro.

El contraste entre una ingenuidad limpia, que ofrece la imagen de la actriz y bailarina, y un universo, metafórico y real a un tiempo, dibujado por la vulnerabilidad, el amor, el dolor y la muerte, convergen aquí en algunas referencias estéticas clásicas, como La muerte de Ofelia, de Delacroix, pero, más allá de esta sugestiva asociación y de las oportunas e inquietantes citas de Baumann –la palabra se incorpora discreta y eficaz en este trabajo de María Escobar- es el movimiento coreográfico, siempre ágil e imprevisible, la búsqueda del encuentro físico entre los cuerpos, la consecución de imágenes muy poderosas, pero carentes de pretenciosidad y, en consecuencia, novedosas y directas, lo que proporciona esta sensación de poderío y belleza insólita a la propuesta.

En las tres piezas que componen la trilogía la figura de María Escobar se nos muestra sin veladuras ni defensas, en una exploración de la intimidad que evita el solipsismo, el encierro en sí misma, porque todo su trabajo, su gestualidad, su movimiento, la exposición misma de su cuerpo, revela precisamente esa condición de reflejo de quien mira. La intimidad resulta compartida, nunca excluyente; de todos, no ajena. Su trabajo rezuma siempre delicadeza, que se desprende no solo de una esmerada ejecución formal y de un conjunto de movimientos y acciones que han sido preparadas con exigencia y con rigor, sino también de una actitud que el espectador adivina, de una manera de mirarse a sí misma y de mirar al mudo, que atrae e implica al espectador en el universo estético, ético y emocional creado por la bailarina. Esta delicadeza, este lirismo de su trabajo es compatible con la energía y la fuerza de un cuerpo en tensión y con la audacia de unas propuestas poco complacientes, en las que se verifica un curioso equilibrio entre una abstracción a la que deliberadamente no se renuncia y un peso de lo concreto, de lo físico, de lo carnal.

Y no falta tampoco un toque sutil de humor, de distancia que relativiza un mundo denso e inquietante, que pone un contrapunto también con los referentes plásticos e intelectuales, con la gravedad de aquello a lo que alude. De ahí también la sensación de ligereza, de elevación que percibimos en sus espectáculos.

Pienso que María Escobar se encuentra en un momento de madurez creativa. Ha podido asimilar enseñanzas, ejemplos y lecturas. Ha ido forjando un lenguaje personal, arduo y tierno a un tiempo. Ha ido perfilando un discurso, ese necesario diálogo entre lo que el creador quiere decir y el dominio de las herramientas técnicas y estéticas para comunicarlo.

CONTACTO

María Escobar
Cía. Mery Dörp
Tel. 646 90 34 45
mariaescobar.dorp@gmail.com

www.mariaescobar.com



**Comunidad
de Madrid**