



Espacios de un Cuerpo

Compañía Mery Dörp

www.mariaescobar.com

Cía. Mery Dörp
en Co-producción con Espacio Labruc

*“Cuerpo
contenedor de pensamiento
motor de acción
dinizador de espacios
y relaciones”*

*“Todo percibir es también pensar,
todo razonamiento es también intuición,
toda observación es también invención”
R. Armheim*

Mery Dörp es el pseudónimo que da nombre a esta compañía madrileña, bajo el que María Escobar desarrolla sus piezas de investigación/creación y proyectos más personales (apellido inspirado por el obstinado “corrector de estilo” de Lecciones de Ilusión, de Pablo d’Ors).

La formación de carácter multidisciplinar de María proviene fundamentalmente del ámbito de las Artes Escénicas, la Interpretación, el Movimiento, la Performance y la Sociología. En 2007 comienza una línea de trabajo centrada en la investigación sobre las fronteras y la interacción de diferentes disciplinas artísticas tomando el cuerpo como objeto de estudio y eje fundamental de sus piezas, interesándose también por los aspectos filosóficos, sociológicos y discursivos que haya en los temas que aborda; las múltiples cuestiones que aparecen en torno a la presencia del cuerpo, su relación con el espacio, con los demás cuerpos y la poética que de ello subyace.

Su interés por la práctica escénica, por la danza y lo referente a la performatividad le lleva a cuestionarse dónde están los límites entre representación y presentación, y cómo se pueden aplicar al trabajo del cuerpo, tanto desde la forma como desde el contenido.

*“A través de la desorientación
el cuerpo se abre al espacio
y el espacio al cuerpo”
Didier Fiúza Faustino*

Al igual que a lo largo de las épocas la iconografía ha ido reflejando y conformando la historia y nuestros modos de ver, con este proceso pretendo reflexionar sobre la mirada personal del individuo, la construcción del cuerpo en relación a ésta, las imágenes que dicho cuerpo recibe del exterior y a su vez crea, fruto de dichas transferencias y posicionamientos.

Espacios de un Cuerpo plantea las infinitas posibilidades del cuerpo, su capacidad de pensamiento, de acción, de decisión, de elección... o al menos de definición. ¿Somos cuerpo o mente? ¿Nos definen nuestros pensamientos o nuestras acciones?

Desorientados avanzamos, paso tras paso, hacia una continúa búsqueda... camino que termina por conformar esa identidad fluctuante que nos posiciona ante el mundo.

La presencia de un cuerpo que puede ser observado desde diferentes prismas y en cuya fractalidad adquiere un discurso: la construcción de una identidad, a través del camino recorrido. Mi pretensión en este trabajo reside en investigar el concepto de identidad en la relación “cuerpo/alma”, desde la herramienta que sirve de eje a mis trabajos, mi cuerpo. Trabajar la poética de la imagen y de la acción para construir nuevos paisajes que den espacio y puedan ser completados por el espectador.

Breve descripción del proyecto

*¿Nos definen nuestros pensamientos o nuestras acciones?
Desorientados avanzamos, paso tras paso,
hacia la continúa búsqueda de una identidad.*

Ficha artística del trabajo.

Dirección y Dramaturgia: María Escobar
Asistentes de dirección: Alejandra Illmer
Intérprete: María Escobar
Diseño de iluminación: Fernando Lázaro
Espacio Sonoro: Erissoma [www.sevenmoonsmusic.com]
Diseño Gráfico y Audiovisuales: Marcos Gándara
Fotografía: Manuel Pavón / Javier Sáez

Espacios de un Cuerpo habla de la identidad, del reflejo de lo(s) otro(s) en cada uno de nosotros. Transferencias y legados que impregnan profundas huellas en nuestras fisuras más internas.

Somos fruto de un espacio, de un tiempo, cargado a su vez de una larga historia, que continuamente se repite. Somos animalillos que caen una y otra vez con la misma piedra. La continua búsqueda por comprender, por comprendernos.

La pieza propone un campo de reflexión construido a través de infinitas redes, aparentemente invisibles, en las que continuamente unos cuerpos afectan y son afectados por otros, construyendo así nuevos, tal vez antiguos, paisajes de realidad.

Trayectoria

María Escobar (Salamanca, 1978)

Actriz, performer, creadora, docente.

Licenciada en Sociología por la Universidad de Salamanca, Diplomada en Psicología Social por la Sociedad Española de Psicología Dinámica y en Arte Dramático (Escuela Artes Escénicas de Salamanca y Cuarta Pared de Madrid). Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (U.A.H./Artea). Creadora participante del programa Teatralidades Expandidas 2014 (MNCARS/Artea).

Proviene del campo de las Artes Escénicas donde ha trabajado con diferentes compañías de Teatro y Títeres (Sudhum, El Paritorio, Mapa del Imaginario, Forja Teatro, Teatro de la Luna, El Efecto Galatea...). En cine ha trabajado con directores como Basilio Martín Patino, Miguel Bardem o Jonathan Cenxual.

Su incursión en el Arte de Acción (con los colectivos Left Hand Rotation y Not from Here) y su interés por la teoría teatral y el arte le han llevado al campo de la performance, donde parece haber encontrado su lenguaje más personal.

También se ha formado en Danza Contemporánea y Contact con profesionales como Mónica Valenciano, Camille Hanson, Elena Córdoba, Alejandra Illmer, Iris Muñoz, Marta Carrasco y Cristiane Bellousa...

Colaborando en 2014 en el espectáculo de danza Superficiales, de Navidad Santiago.

A lo largo de los últimos once años ha orientado su labor docente como un “campo exploratorio” más, de intercambio y reflexión, en torno a la interpretación, la expresión corporal, los nuevos lenguajes escénicos y la creación, impartiendo talleres y cursos en escuelas y espacios como Escuela Itinerante Ensamble, Estudio Interactivo, Cuarta Pared, La Grada, I.E.S. Joaquín Rodrigo, Draft.inn, Espacio, B, Espacio Islandia, Centro de Arte Contemporáneo HUARTE, Museo Sefardí y Museo del Greco de Toledo, Museo Cerralbo y MNCARS.

Ha participado en numerosos Festivales como Nowhere 2006/07, Radio City 2007, V Mostra de Dansa i Teatre Contemporanis de Palma 08, Red de Teatros Alternativos 08, Titirijai 2008, Teatralia 2009, Fetén 2009/11, Barrio de los Artistas 2012, Festival Internacional Miradas al Cuerpo 2013, MADferia 2013, Festival Acento 2014 de LCE & CA2M...

Ha realizado diferentes residencias artísticas en espacios como el Centro de Arte Ladines (Asturias), Azala (País Vasco), Espacio Islandia (Madrid), Laboratorio de Creación: explorando los procesos, en Espacio Cruce (Madrid), Centro de Arte Contemporáneo Huarte (Navarra), Artistas en Residencia LCE y CA2M (Madrid) y Espacio Labruc (Madrid).

Entre sus creaciones destacan: Lluvia desértica; Ya dormiremos cuando estemos muertos; No me propago en el vacío; cuerpos en el Espacio, espacios del Cuerpo -proyecto junto a la arquitecta y artista plástica Ana Salomé Branco-; De Tripas Corazón -pieza seleccionada en la 9a edición de MADferia, presentada en Matadero Madrid en enero de 2013, entre otros Ciclos y Festivales dedicados al cuerpo y al Movimiento-, y Mapa de los Sonidos -performance realizada para el Museo Sefardí y el Museo del Greco de Toledo, en septiembre de 2013-.

Contacto

María Escobar

646 90 34 45 / 915265233

mariaescobar.dorp@gmail.com

www.mariaescobar.com

Coproducción



espaciolabruc.es

